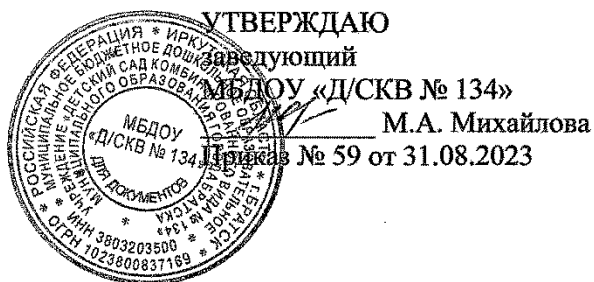
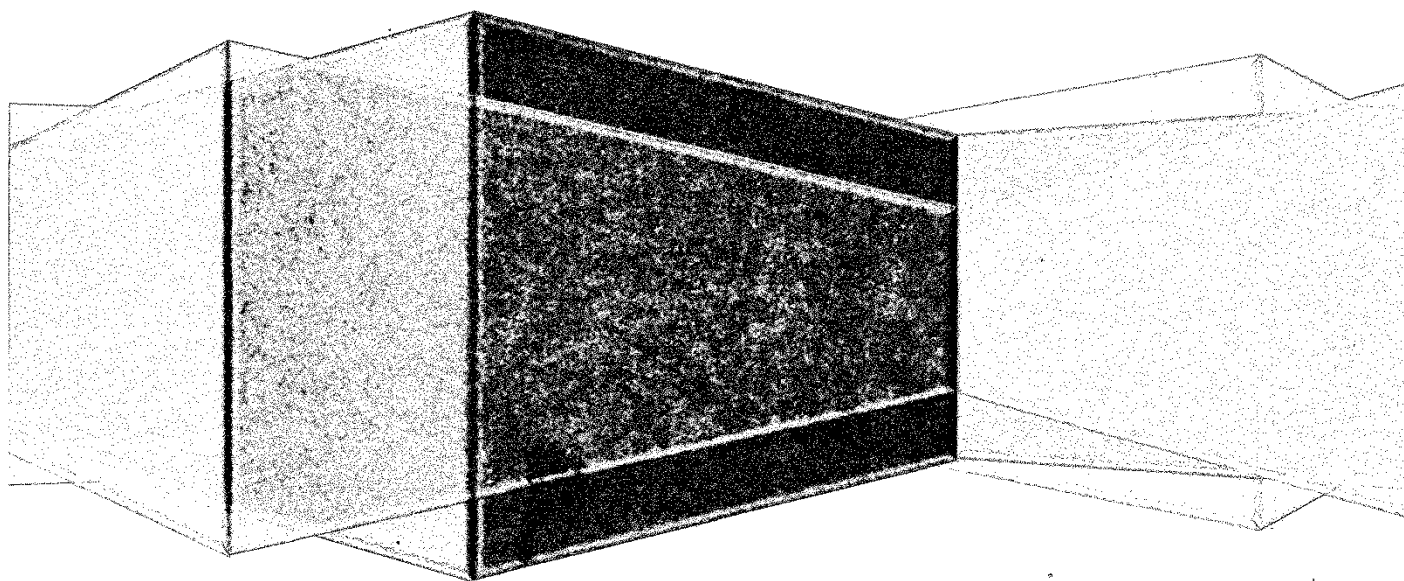


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 134»
муниципального образования города Братска**

665732, Иркутская область, г. Братск, ул. Муханова, 6 а
телефон (3953) 42-12-64; факс (3953) 42-13-87; skazka134@mail.ru



**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей «Домисолька»**



Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Календарно-учебный график	7
4. Рабочая программа	
4.1 Планируемые результаты	7
4.2 Тематическое содержание	8
4.3 Календарно-тематическое планирование	8
5. Карта диагностики уровня вокального развития	12
6. Методические материалы	14
7. Список литературы	15

1. Пояснительная записка

Основой дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька» стала парциальная программа «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Автор разработки: Кондратова Л. Е. музыкальный руководитель, высшей квалификационной категории.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию; формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - это путь к выразительному исполнению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у детей умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет ансамбля. В условиях совместного пения дети чувствуют себя комфортно. Ребенок, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое, и психическое здоровье.

Программа по вокальному-хоровому пению предназначена для детей от 5 до 7 лет. Занятия в вокальной студии «Домисолька» проводятся с октября по апрель. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю.

На занятиях имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в мероприятиях ДОУ - утренниках, праздниках, выступления на городских мероприятиях, конкурсах.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1. Новизна и оригинальность программы «Домисолька» заключается в обогащении содержания деятельности детей 5-7 лет песенным репертуаром на выражение эмоций и чувств, вокальными упражнениями на развитие слуха и голоса, подборе дополнительного музыкального сопровождения. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные комплексы, игровые упражнения, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий.

1.2. Актуальность программы «Домисолька» в разностороннем воздействии на организм ребенка, в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются его индивидуальные способности.

Ведь вокально-хоровая деятельность детей в детском саду — это источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

1.3. Цель: формирование навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала ребёнка.

1.4. Задачи:

Обучающие задачи:

- Обучить навыкам вокального мастерства
- Формировать музыкально-ритмические навыки
- Научить правильному дыханию

Развивающие задачи:

- формирование интереса к вокальному искусству
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения постепенно расширяя диапазон
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции
- развитие умения выразительно передавать характер песни
- совершенствование вокально-хоровых навыков

Воспитательные задачи:

- воспитывать музыкальный вкус
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим

1.5. Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

1.6. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами.

Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне **ре1-до2** октавы. Поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, петь в примарной зоне. Удобными являются звуки **ми-фа-си**. В этом диапазоне звучание естественное, звук **до** первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

1.7. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии. Становится более устойчивой и вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (**до1 – ре2** октавы). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т. д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу

1.8. Материально-техническое обеспечение программы включает:

- музыкальный зал, оснащение (оборудование: разноцветные ленточки, шарфики газовой разных цветов, платочки разных цветов, цветы искусственные, листья осенние, колокольчики и бубенцы, деревянные ложки, кастаньеты и другие шумовые инструменты, снежинки, цветочки на руку, "бабочки" на руку, манжеты, игрушки и т.д.)
- технические средства обучения (мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, мобильная акустическая система);
- записи фонограмм в режиме –плюс и –минус;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста (юбочки, сарафанчики, шаровары, русские рубашки, картузы, кокошники, бескозырки и др.), шапочки (маски животных, сказочных персонажей);
- наглядные пособия: дидактические пособия, портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

1.9. Срок освоения Дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька» - 7 месяцев

1.10. Режим работы вокальной студии «Домисолька»

Количество занятий в неделю	2 раза
Длительность одного занятия	25-30 минут
День недели	в соответствии с расписанием
Время проведения	в нерабочее время музыкального руководителя
Количество детей, посещающих секцию	до 15 человек
Возраст детей	5-7 лет
Продолжительность	с октября по апрель
Место проведения	музыкальный зал

1.11. Условия вхождения в программу:

Условием вхождения в программу является добровольное желание детей, согласие родителей (законных представителей) на занятие ребенка дополнительной специфической деятельностью в студии.

Все дети студии (мальчики и девочки) занимаются вместе, одновременно. Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой.

Развивающая предметно-пространственная среда и оформление зала соответствуют требованиям эстетики и обеспечивают рабочий настрой детей на предстоящую деятельность.

Создание, соответствующих нормам, санитарно-гигиенических условий в помещении (освещение, нормирование длительности и частоты занятий с учетом возрастных особенностей)

2. Учебный план

Разделы и темы	Теория	Практика	Всего
Вводное	1	-	1
Певческая установка. Певческое дыхание.	1	5	6
Музыкальный звук. Высота звука.	2	4	6
Работа над дикцией и артикуляцией	-	3	3
Формирование чувства ансамбля	-	3	3
Развитие чувства метроритма	-	4	4
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	-	7	7
Вокально-интонационные игры и упражнения	-	4	4
Исполнение песен. Обыгрывание песен.	-	8	8
Формирование сценической культуры	1	5	6
Работа с фонограммой	-	7	7
Итоговое. Отчетный концерт.		1	1
Итого	5	51	56

3. Календарно-учебный график

	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Продолжительность 7 месяцев (с 01.10 по 30.04)												
Сроки проведения первичной диагностики												
Сроки проведения итоговой диагностики												

4. Рабочая программа

4.1. Планируемые результаты

- Дети имеют опыт восприятия песен разнообразного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *re1-do2* октавы, чисто интонируют;

- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения;
- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

4.2. Тематическое содержание

Содержание занятий вокальной студии включает в себя:

- певческая установка
- упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика)
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- ритмические игры;
- певческие навыки (слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; звукообразование; навык выразительной дикции)
- Исполнение народных песен, детских эстрадных песен, песен советских и современных композиторов.

4.3. Календарно-тематическое планирование

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	<p>-учиться принимать правильное положение тела во время пения (прямая осанка, ноги ставить ровно, голову высоко не поднимать)</p> <p>-где формируется звук, как правильно его извлекать, какой бывает голосок...и т.д.</p> <p>-пение с движениями</p> <p>-дыхательные упражнения без звука (брать правильное диафрагма певческое дыхание)</p>	<p>1.Певческая установка. Упражнение «Спинка-тростинка, «Сидит дед».</p> <p>2.Беседа: «Как рождается голос». Разминка: «Доброе утро», «Часики».</p> <p>3.Дыхательная гимнастика: «Вдох и выдох»</p>

	<p>- звуковые дыхательные упражнения</p> <p>- скороговорки исполняются сначала в медленном темпе, при повторениях темп ускоряется</p> <p>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</p> <p>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</p> <p>- развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать пение; ритмически верно вступать.</p> <p>- дети повторяют стихотворение выполняя соответствующие движения.</p> <p>- формировать умение исполнять песни легким звуком;</p> <p>- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p>	<p>(по Н.И.Журавленко), «Дирижер».</p> <p>«Воздушный шар», «Пузырь», «Губная вибрация».</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика и упражнения на развитие дикции: «Три сороки», «Щенок», «От топота копыт...».</p> <p>5. Распевание: «Листики», «Весёлый дождик».</p> <p>«Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Сова»</p> <p>6. Игра: «Ритмическое эхо».</p> <p>7. Пальчиковая игра: «Наши пальчики-друзья», «Жучок», Воздушный шар».</p> <p>8. Песни: Ю. Степанова: «Мухоморчики - грибочки», Н,Куликова: «Осень как рыжая кошка», Л.Абелян: «Хомячок», Е. Зарицкая: «Журавушка»</p>
<p>Ноябрь - Декабрь</p>	<p>- формировать правильную певческую установку</p> <p>- дыхательные упражнения без звука (брать правильное диафрагма певческое дыхание)</p> <p>- звуковые дыхательные упражнения</p>	<p>1. Певческая установка: <i>Если хочешь сидя петь, Не садись ты, как медведь. Спину выпрями скорей, Ноги в пол упри смелей.</i></p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Быстро-медленно», «Кошечка» «Ушки»;</p>

	<p>-чередование согласных звуков тверды и мягких, звонких и глухих (б-п, д-т, з-с, ж-ш...)</p> <p>-упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</p> <p>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</p> <p>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>- умение детей петь легким звуком.</p> <p>-выполнять движения в соответствии с текстом</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p> <p>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</p> <p>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать исполнение;</p> <p>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</p> <p>-развивать творческую инициативу.</p> <p>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p>	<p>«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>4. Ритмическое упражнение: «Паровозик»</p> <p>5. Распевание: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Курочка», «Ветер».</p> <p>Попевки: «Три синички», «Дождик идёт», «Два кота».</p> <p>6. Пальчиковая игра: «Неумеха», «Гриб-грибок»,</p> <p>7. Песни: Ю.Селивёрстова: «В зале елочка стоит», А.Пинегин «Зимняя сказка» П.И.Ермолаев, «Дед Мороз-красный нос», О. Юдахина «Гномик».</p>
<p>Январь-Февраль</p>	<p>-правильная постановка тела, ровная осанка, опора туловища на две ноги.</p> <p>-учиться брать короткое дыхание через нос, задержка дыхания, затем длинный выдох на звук –сссс...</p> <p>-учиться пользоваться грудобрюшным дыханием</p>	<p>1. Певческая установка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь прохлопывать ритмический рисунок, различать, длинные и короткие звуки; передавать ритм в игре на музыкальных инструментах. - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно пропевать гласные звуки. -проговаривать в разных темпах (медленно-умеренно-скоро) - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; замыкать гласные в конце слов. - уметь допеть песню до конца, не отвлекаясь; 	<p>3. Ритмические игры: «Лягушкины ритмы», «Весёлый огород».</p> <p>4. Распевание методом «эхо», на одном звуке, «Птенчик», «Зимние забавы», «Сидит ворон на дубу».</p> <p>5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», «Зайка», «Доброе утро»;</p> <p>6.Попевки на развитие дикции;</p> <p>7. Песни: А.Протасов «Ты не бойся, мама» Р.Бойко «Наша Родина сильна», А. Парцхаладзе «Песенка о маме», Е, Зарицкая «Я и солнышко».</p>
<p>Март - Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной певческой осанкой детей. -закреплять навыки активной работы диафрагмы и равномерного выдоха. -закреплять правильное положение рта при произношении гласных (А-Э-И-О-У) -проговаривать слоги в ритме упражнения, сопровождая ударом руки об стол. - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; 	<p>1. Певческая установка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Чайник» в парах, «Кастрюля-хитрюля», «Собачка», «Лыжник».</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>4. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси», «Эхо».</p> <p>5. Песенки-распевки: «Колокольчик», «Гуси», «Кукушка».</p>

	<p>-четко проговаривать согласные звуки. - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- развивать умение воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; -обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песенки-распевки разного характера; -уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</p>	<p>6. Артикуляционная гимнастика: упражнение «Согласные звуки».</p> <p>7. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</p> <p>8. Песни: Е.Зарицкая «Я и солнышко», Е.Зарицкая «О чем мечтает мама», О. Хромушин «Нотные бусинки», Б.Савельев «Если добрый ты»</p>
--	---	---

5. Карта диагностики вокального уровня развития ребенка

Фамилия имя ребенка	Чистота интонирования	Певческое дыхание	Дикция	Стройное пение	Звуко образование	Тембральный слух	Чувство ритма	Общий уровень развития ребенка

Характеристика уровней:

Чистота интонирования

Высокий уровень: интонационно точное воспроизведение мелодии и вслух и про себя в заданной тональности

Средний уровень: нестабильно точное воспроизведение мелодии

Низкий уровень: неточное воспроизведение мелодии

Певческое дыхание

Высокий уровень: правильное распределение дыхания

Средний уровень: дыхание шумное, нервное

Низкий уровень: неправильное выполнение упражнения, плечи поднимаются при вдохе и выдохе

Дикция

Высокий уровень: четко и правильно произносит звуки, активный артикуляционный аппарат

Средний уровень: не все звуки произносит правильно, не всегда активна нижняя челюсть

Низкий уровень: неправильно произносит звуки, не проявляет интереса к выполнению задания

Стройное пение

Высокий уровень: поет слаженно, одновременно со всеми, быстро реагирует на изменение темпа, динамики

Средний уровень: не всегда начинает пение одновременно со всеми, старается перекричать других

Низкий уровень: не внимателен, не слышит остальных детей, опережает в пении, пропевает лишь последние слова фраз

Звукообразование

Высокий уровень: поет без крика, высоким, светлым звуком, звонко и напевно

Средний уровень: поет естественным голосом, не всегда допевает концы фраз

Низкий уровень: поет отрывисто, голос «зажат»

Тембровый слух

Высокий уровень: узнает на слух голоса детей

Средний уровень: узнает с помощью детей или взрослого

Низкий уровень: не проявляет интереса к заданию, не узнает голоса на слух

Чувство ритма

Высокий уровень: использует пунктирный, синкопированный ритм, паузы

Средний уровень: умеет использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой

Низкий уровень: использует ровный ряд половинных или четвертных длительностей

6. Методические материалы

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Структура занятия

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников. Начинать распевание попевок (упражнений для голоса) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. *Приемы, касающиеся только одного произведения:*
- споем песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования (движения рукой под музыку)
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. *Приемы звуковедения:*
- выразительный показ (рекомендуется, а капелло);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Организация отчетного концерта (апрель);
- Участие студии «Домисолька» в утренниках, развлечениях, досугах;
- Открытые занятия для родителей.

7. Список литературы.

1. М.Ю. Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду» - Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2010
2. В.Емельянов «Развитие голоса» (координация и тренинг) - Санкт-Петербург, 2000
3. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» - Москва «Советский композитор», 1997
4. Л. Абелян. «Песни, игры, танцы, шутки» - Издательство «Советский композитор», 1990
5. Н Ветлугина «Музыкальный букварь» - Москва «Музыка».
6. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» - Санкт-Петербург «Музыкальная палитра», 2005
7. В. Шаинский «Детские песни» - Москва, 1995.
8. Л. Хераскина «Музыкальные картинки» - Ленинград, «Советский композитор», 1988