

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 134»
муниципального образования города Братска**

665732, Иркутская область, г. Братск, ул. Муханова, 6 а
телефон (3953) 42-12-64; факс (3953) 42-13-87; skazka134@mail.ru



УТВЕРЖДАЮ

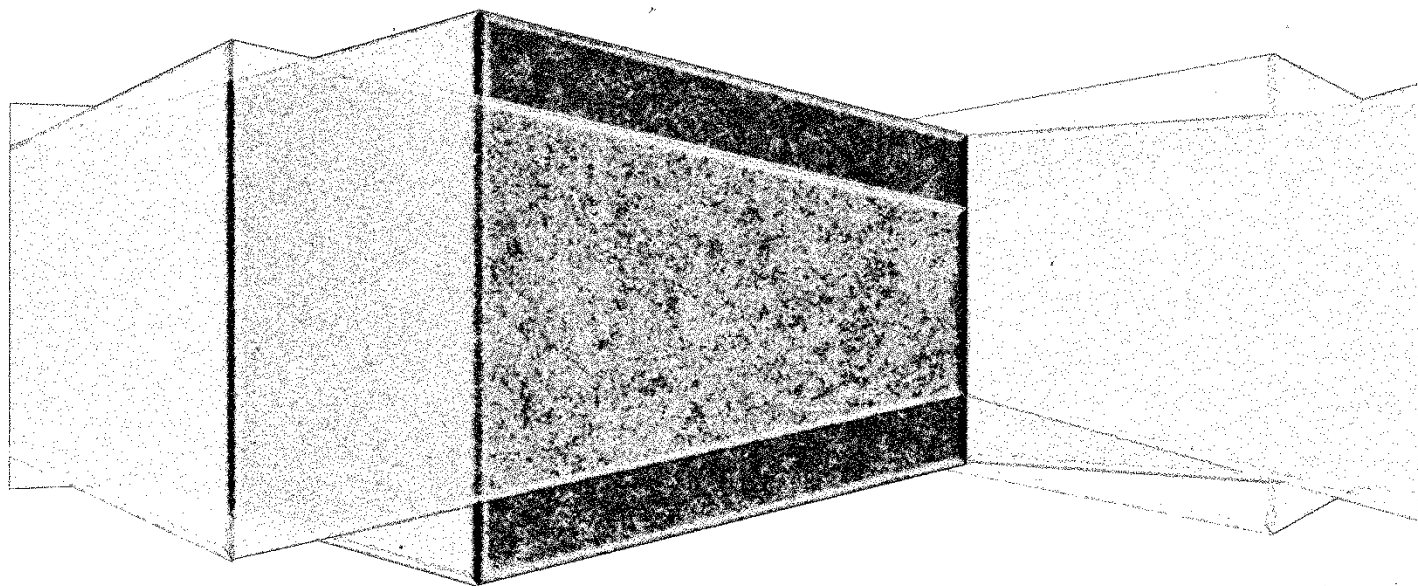
заведующий

МБОУ «Д/СКВ № 134»

М.А. Михайлова

Приказ № 59 от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей «Конфетти»**



Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Календарно-учебный график	11
4. Рабочая программа	11
4.1 Планируемые результаты	11
4.2 Тематическое содержание	12
4.3 Календарно-тематическое планирование	14
5. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка	20
6. Методические материалы	22
7. Список литературы	23

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка»

А.И. Буренина.

1. Пояснительная записка

Основой дополнительной общеразвивающей программы «Конфетти» стала парциальная программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Автор разработки: Кондратова Л. Е. музыкальный руководитель, первой квалификационной категории.

1.1. Концепция программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Конфетти» - это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности, способствует формированию в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способствующих психологическому раскрепощению ребенка и освоению своего собственного тела, как выразительного инструмента.

1.2. Новизна и оригинальность программы «Конфетти» заключается в обогащении содержания деятельности детей старшего дошкольного возраста лет этюдами на выражение эмоций и чувств, упражнениями на развитие выразительных движений, подборе дополнительного музыкального сопровождения. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-ритмические комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий.

1.3. Актуальность программы «Конфетти» в разностороннем воздействии на организм ребенка, в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются его индивидуальные способности.

Танец – самое любимое массовое искусство и является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Актуальной в старшем дошкольном возрасте является помощь ребенку в развитии творческих способностей, воображения, выразительности движений, пластичности.

1.4 Цель: формирование у детей посредством музыки и ритмических движений разнообразных танцевальных умений и творческих способностей.

1.5 Задачи:

- Развитие выразительности, легкости и точности исполнения движений под музыку (умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности)

- Развитие двигательных качеств и умений (освоение разнообразных композиций и отдельных видов сложных движений, разных по характеру и стилю)
- Развитие творческих способностей (способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений)
- Развитие и тренировка психических процессов (развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие памяти, воли, внимания, мышления, восприятия)
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитание умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек; воспитание умения сопереживать).

Движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, реализовать свою энергию. Научить дошкольника воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Именно эти идеи важны для воспитания в современном мире, очень непростом и жестоком.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов деятельности. По мнению Бурениной А.И., автора программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»: «Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая деятельность, основанная на движениях под музыку будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе».

1.6 Содержание программы строиться на следующих принципах:

- Принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие стрессообразующих факторов, но и переживание радости, удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- Принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоление посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических композиций);
- Принцип целостности (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- Принцип минимакса (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- Принцип вариативности (предоставления детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);
- Принцип творчества (обеспечение возможности каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса (реализация программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов);

1.7 Материально-техническое обеспечение программы включает:

- музыкальный зал, оснащение (оборудование: разноцветные ленточки, шарфики газовой разных цветов, платочки разных цветов, цветы искусственные, листья осенние, колокольчики и бубенцы, деревянные ложки, кастаньеты и другие шумовые инструменты, костюмы танцевальные (юбочки, сарафанчики, шаровары, русские рубашки, картузы, кокошники, бескозырки и др.), шапочки (маски животных, сказочных персонажей), снежинки, цветочки на руку, "бабочки" на руку, манжеты, игрушки и т.д.)
- технические средства обучения (мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, мобильная акустическая система, аудиотека – музыкальное приложение к программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (4 диска);
- **1.8. Срок освоения** Дополнительной общеразвивающей программы «Конфетти» - 7 месяцев.
- **Возраст детей:** старший дошкольный возраст

Учитывая особенности ребёнка старшего дошкольного возраста, основной формой организации в хореографической студии является специально организованная образовательная деятельность, включающая:

-музыкально-ритмические (общеразвивающие) упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

-хороводы;

-построения, перестроения;

-упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

-задания на танцевальное и игровое творчество (имитационные движения);

-музыкально-ритмические композиции;

-упражнение на расслабление.

-коммуникативные танцы-игры,

-мимические и пантомимические этюды.

1.9 Режим работы хореографической студии «Конфетти»

Количество занятий в неделю	2 раза
Длительность одного занятия	25-30 минут
День недели	в соответствии с расписанием
Время проведения	в нерабочее время музыкального руководителя
Количество детей, посещающих секцию	до 15 человек
Возраст детей	старший дошкольный возраст
Продолжительность	с октября по апрель
Место проведения	музыкальный зал

1.10 Условия вхождения в программу:

Условием вхождения в программу является добровольное желание детей, согласие родителей (законных представителей) на занятие ребенка дополнительной специфической деятельностью в студии.

Все дети студии (мальчики и девочки) занимаются вместе, одновременно. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, (черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки), что обеспечивает для ребенка удобство в движениях, дисциплинирует их.

Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой.

- Развивающая предметно-пространственная среда и оформление зала соответствуют требованиям эстетики и обеспечивают рабочий настрой детей на предстоящую деятельность.
- Создание, соответствующих нормам, санитарно-гигиенических условий в помещении (освещение, нормирование длительности и частоты занятий с учетом возрастных особенностей)

2. Учебный план

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное	1	-	1
Азбука ритмопластики	-	6	6
Азбука музыкального движения	-	6	6
Азбука жеста	-	3	3
Азбука танцевального движения	-	7	7
Образно-игровые композиции.	-	4	4
Сюжетные танцы	-	7	7
Игры, этюды и упражнения	-	4	4
Коммуникативные танцы-игры	-	5	5
Пластические композиции	-	5	5
Танцевальные композиции	-	7	7
Итоговое. Отчетный концерт.		1	1
Итого	1	55	56

Азбука ритмопластики является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения: упражнения на растяжку мышц, (развивающие эластичность суставов), дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки. В раздел включены импровизационные игры – миниатюры, игры – превращения.

Азбука музыкального движения помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные

упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения. В этом смысле очень хорош марш. Это музыкальная форма с удобным для начинающего счетом, наиболее доступна детскому восприятию и желательна в первоначальный период обучения.

Азбука жеста учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительности движений, который используется в танце для образного воплощения. Специальные этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощенность.

Азбука танцевального движения является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног и рук, которые в дальнейшем будут использоваться в танцах. Обучение детей движениям танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний - простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации - тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

Знакомство детей с качаниями можно проводить на материале упражнений и этюдов. Простейшее из них — упражнение «Баю-бай» (муз. Н. Римского-Корсакова). Выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги на ширине плеч) дети «убаюкивают» кукол ко сну.

Как самостоятельные движения используются повторяющиеся пружинные или одиночные полуприседания. В этом случае они могут сочетаться с разнообразной плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании - это простейшие комбинации, позволяющие развивать у детей умение танцевать «всем телом».

В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению детьми движений рук, корпуса, головы, принятых в танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному». Например, пружинные полуприседания сначала выполняются с поставленными на пояс руками, «подбоченившись». При этом нужно обращать внимание дошкольников на то, что положение корпуса должно быть открытым, (т. е. спина - прямой, плечи - «расправленными»), подбородок - чуть приподнятым, а выражение лица приветливым. Затем к этому движению можно добавить покачивания головой из стороны в сторону, потом в него можно включить движение корпуса, который наклоняется или поворачивается из стороны в сторону. В другом случае можно учить детей сочетать с полуприседаниями открывание и закрывание рук: обеих вместе или по одной (в то время как другая остается на поясе). При этом обязательно участие головы, сопровождение взглядом движений рук.

Полуприседания в качестве составного элемента могут включаться в различные движения, придавая им мягкость, упругость, плавность. Часто дополнение полуприседания к тому или иному движению является одним из приемов его варьирования, усложнения. Этот прием, в частности, широко используется в различных видах шага. Например, приставной шаг (в сторону) может выполняться без приседания и с приседанием.

Обучение дошкольников *притопам*, в соответствии с методикой, начинается с объяснения одного из присущих этому движению значений. Показывая притопы одной ногой, выражающие уверенность, утверждение, необходимо обращать внимание детей на способы выполнения движения: ногу следует приподнять над полом «перед собой» так, чтобы голень была перпендикулярна его поверхности, а стопу оттянуть носком «на себя», после чего ударить всей стопой в пол (припечатать).

Такое внимание к технике движения обусловлено многочисленными ошибками детей, снижающими выразительность исполнения притопов. Например, некоторые дети откидывают полусогнутую в колене ногу назад, из-за чего последующий удар в пол приобретает «смазанный» характер. У других при подъеме полусогнутой в колене ноги «перед собой» стопа оказывается вялой, из-за чего удар в пол значительно смягчается, и теряется нужный характер утверждения.

Для исправления этих ошибок педагог может объяснением и показом напомнить, в каком характере должно исполняться движение: твердо, сильно, уверенно, как бы доказывая «вот, как я умею танцевать», «я могу танцевать». Нужно сказать, что стремление детей передать в притопах утверждающий характер способствует не только выразительному исполнению, но и помогает дошкольникам преодолеть собственную неуверенность, если они

сомневаются в своих танцевальных возможностях (особенно это касается мальчиков).

Знакомство дошкольников с различными положениями стопы позволяет расширить известный им спектр танцевальной выразительности. Среди них - «каблучки» и «носочки», которые в обучении можно давать параллельно. Сравнение этих движений, контрастных по значениям и способам выполнения, помогает детям успешно их осваивать.

«Каблучок» — элемент движения, выражающий задор, задиристость. Происходит это благодаря положению стопы, при котором носок поднимается («задирается») круто вверх. Этот элемент часто встречается в движениях, когда нога выставляется вперед (в сторону), касаясь пола пяткой («каблуком»); отсюда принятое в детском саду название таких движений «каблучки». Но есть движения, в которых нога с «задорным носком» не касается пола, а поднимается «на воздух». Главное в выполнении названного элемента — сокращение мышц голени, при котором стопа оказывается под прямым углом к голени. Расслабленная, вялая стопа не позволяет передать в движении задорный характер.

«Носочек» — элемент движения, выражающий изящество, легкость и др. значения, которые достигаются благодаря вытянутому положению стопы, как бы удлиняющему линию ноги. «Носочек», или вытянутый, острый носочек, встречается в движениях, когда выставленная вперед (в сторону) нога касается пола кончиками пальцев или поднимается над ним («на воздух»). В выполнении этого элемента важно напряжение мышц стопы, при котором «носочек» выглядит «острым, упругим», а не вялым, расслабленным.

Недостаточная выразительность при исполнении детьми «каблучков» и «носочков» часто связана со слабым развитием у дошкольников мышц голеностопа. Поэтому в качестве подготовительного упражнения (при разминке) им можно предложить поочередно вытягивать и сокращать стопу в подъеме (сидя на ковре или на стульчиках, желательно при выпрямленных коленях). Кроме того, при выполнении танцевальных упражнений необходимо напоминать детям, какой характер должен выражаться в движении.

«Присядки» могут выражать ловкость, удаль, и очень любимы детьми, особенно мальчиками. Это движение требует определенной физической подготовки, поэтому целесообразней обучать ему детей именно подготовительной группы (в исключительных случаях можно и раньше). Правильная техника выполнения «присядки»: прямая спина, глубокое приседание с опорой на полупальцы обеих стоп и разведением колен в стороны (с последующим «вырастанием»), - способствует развитию у дошкольников мышечной силы, чувства равновесия. «Присядки» имеют несколько вариантов: могут выполняться, чередуясь с выставлением то одной, то другой ноги в сторону на каблук, с одновременным разведением ног в стороны, с опорой на пятки и др.; могут сочетаться с различными движениями рук, хлопками; исполняться в разных ракурсах.

Существуют движения, в которых есть элементы и «каблучков», и «носочков». Например, «ковырялочка». Она используется в традиционном обучении дошкольников.

Смена «открытых» и «закрытых» положений ног в танце используется как прием, дополнительный элемент ко многим движениям, придающий им шуточный характер или оттенок ловкости, выдумки. Его использование в детском танце способствует обогащению палитры танцевальной выразительности дошкольников. Кроме того, освоение детьми этого приема очень полезно, т. к. развивает у них подвижность суставов и эластичность связок. Однако требуется осторожность: движения с этим элементом нужно давать детям только на хорошо «разогретые» ноги и в спокойном (слегка подвижном) темпе, удобном для исполнения.

Движение - *притопы* одной ногой с разворотом колена из «открытого» в «закрытое» положение и обратно. В нем нужно обратить внимание детей на то, что разворот колена выполняется, когда нога поднята над полом. Чем выше поднимается над полом согнутая в колене нога, тем с большей амплитудой удастся развернуть колено, что является важным условием выразительного исполнения этого движения.

Другое движение - «*ковырялочка*». Ошибки при его выполнении связаны с тем, что дети «на носок» ставят ногу назад, а «на пятку» — вперед, причем колено не меняет своего «прямого» положения. Следует объяснить дошкольникам, что ногу на носок надо ставить точно в сторону, завернув ее полусогнутым коленом к опорной ноге («колени рядом»). При этом можно посмотреть через плечо на отставленную ногу: «полюбоваться на сапожок» (руки в положении «на пояс»). Затем ту же ногу надо приподнять над полом, развернуть ее в «открытое» положение и, прямую в колене, поставить на пятку точно в сторону. При этом можно склониться корпусом к ноге и открыть в стороны руки, как бы показывая: «вот какой сапожок!» После чего выполняется перетоп («три притопа») с прямым корпусом, и движение продолжается с другой ноги. Надо подчеркнуть, что с первых же попыток освоения желательнее исполнять «*ковырялочку*» с участием корпуса, рук и головы, поскольку это делает движение более интересным и, главное, удобным для выразительного исполнения. В таком комплексе дети осваивают его быстрее.

Прыжки — это движения, несущие в себе большой эмоциональный заряд. В этом можно убедиться, понаблюдав за детьми. В их свободных плясовых импровизациях подавляющее большинство движений построено на прыжках, выражающих радостное, веселое настроение. В виде самостоятельных простых движений (доступных дошкольникам) известны прыжки на одной или двух ногах. Однако чаще прыжок является составным элементом сложного движения. Добавление этого элемента к тому или иному движению используется в качестве приема его варьирования, усложнения (следующего после «полуприседания»). Например, выставление ноги на носок в сторону, которое чередуется с полуприседанием, можно усложнить: прыгать - то ноги вместе, то одна нога в сторону на носок. Еще более сложный вариант: «подбивание» ног из стороны в сторону (которое можно дать детям как подготовительное движение к «боковому галопу»).

Разновидности поворотов широко используются в танце. Такие, как *кружение* и *вращение*, выражают наивысшее эмоциональное состояние и, как правило, исполняются в кульминационный момент танцевальной композиции. Эти движения в числе «излюбленных» у дошкольников, которые часто включают их в свои свободные пляски.

Повороты могут использоваться в виде составных элементов сложных движений. Они (наряду с полуприседаниями и прыжками) могут применяться как прием усложнения, варьирования движений. Например, приставной шаг с полуприседанием можно исполнить с полуповоротом из стороны в сторону, т. е. со сменой ракурсов, что придает движению игривый, немного кокетливый характер. Или «*припадание*» можно выполнить в повороте вокруг себя, как бы показывая свой красивый наряд со всех сторон. С разновидностями поворотов (так же, как с прыжками) целесообразно знакомить детей в ходе освоения других движений. При этом важно обращать их внимание на использование поворотов в комбинировании движений и в композиции танца.

Сюжетные танцы – это основной раздел программы. Включает в себя репетиционно–постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Итоговые занятия. Учебный год заканчивается открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют всё, чему научились за это время.

3. Календарно-учебный график

	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Продолжительность 7 месяцев												
Сроки проведения первичной диагностики												
Сроки проведения итоговой диагностики												

4. Рабочая программа

4.1 Планируемые результаты

Компетентности	Формирование общих и специальных компетентностей (возраст 6 лет)
Формирование двигательных навыков, умение выполнять простейшие перестроения в пространстве	У ребенка сформирована культура движений (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движения). Ребенок ритмично двигается под музыку умеренного, быстрого и медленного темпов, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, может выполнять их по показу и самостоятельно. Умеет импровизировать, демонстрировать импровизации другим детям. У ребенка сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку. У ребенка воспитана потребность в движении под музыку
Развитие эмоциональной сферы	Эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознает настроение, образ музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать и подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с ее образом, а также исполнить несложную пьесу с разным наполнением: «мама и бабушка танцуют», «Слон и Моська шагают по улице» и др. Понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука.
Развитие социально-коммуникативной компетентности	Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и вида музыкальной деятельности. Владеет навыками вербального невербального общения с детьми и взрослыми.

Развитие эмоционально-волевой сферы, произвольности поведения	Владеет элементарными правилами этикета. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности (произвольно пользоваться элементарными средствами музыкальной выразительности). Способен к элементарному планированию своих действий в музыкально - творческой деятельности.
Развитие самостоятельности, креативности, способности к адекватной самооценки	Осознанно проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности. Высказывает свои суждения и предпочтения, адекватно выбирает средства выразительности в творческом музицировании. Умеет выполнять различные пространственные перестроения в соответствии со схемой движения (рисунком танца), выбирать музыкальные инструменты в соответствии с моделью.
Развитие автономности самоконтроля, Я-концепции, позитивной самооценки, первичного социального гражданского опыта	Ребенок имеет представления о себе (своем имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках, их профессиях. Осознанно воспринимает и исполняет песни о детях, маме, бабушке, семье и др. Имеет представления о своем городе, о Родине, символах государства (узнает гимн, герб России), а также о природе родного края, сезонных изменениях. Знает песни о временах года. Имеет представления о планете Земля, о других народах и странах (что находит отражение в детских музыкальных развлечениях).
Развитие учебной компетенции - способности к обучению в адекватных возрасту формах	Выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции, по плану (схеме), а также самостоятельно (по своему плану) в различных видах музыкальной деятельности. Владеет элементарным самоконтролем, умеет находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкальной деятельности.
Формирование позитивного опыта собственной компетентности (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности.	Сформированы специальные исполнительские навыки, необходимые для осуществления различных видов и форм музыкальной деятельности.

4.2. Тематическое содержание

Подбор репертуара Программы характеризуется определенной сюжетно-тематической направленностью. Тематическую направленность занятий отличает близость интересам дошкольников, окружающей их жизни, внутреннему миру ребенка: мир игрушек и сказок, природы и животных, любимые персонажи мультфильмов и песни детей, праздники.

Сюжет придает занятию черты драматизации. Движения, связанные с каким-либо образом или сюжетом, увлекают детей, образ подталкивает к исполнению подражательных движений, которые очень любят дошкольники.

В содержание работы по Программе включены следующие музыкально-ритмические композиции:

- образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения);
- танцевальные композиции;
- общеразвивающие упражнения;
- музыкальные игры и этюды;

Содержание Программы реализуется с помощью следующих методов:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Подвижная игра – это упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей пяти-шести лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя. Для пяти - шестилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

4.3 Календарно – тематическое планирование

Месяц	№ занятия, дата, тема недели	Репертуар
Октябрь	Неделя радостных встреч № 1	Коммуникативные танцы-игры: -«Найди себе пару» муз. М.Спадавеккиа «Добрый жук» -игры с именами -разучивание парной пляски по показу (по выбору) Пластические композиции: -«Утро» – Э.Григ -«Воздушная кукуруза» муз. Тома Спенсера Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята».
	Неделя радостных встреч № 2	Коммуникативные танцы-игры: -«Найди себе пару» муз. М.Спадавеккиа «Добрый жук» -парная пляска (финская полька) Пластические композиции: -Пластический этюд аранжировка Ф.Гойи -Хоровод с осенними листиками – по выбору Муз.-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: -«Упражнения с листьями» муз. М.Леграна -игра «Эхо» (с хлопками) -игра с листьями- по выбору
	Неделя осенних фантазий № 3	Танцевальная разминка: Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) по выбору. -Пластические композиции: -Пластический этюд аранжировка Ф.Гойи Муз.-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: -«Упражнения с листьями» муз. М.Леграна -Вальс Е. Доги -Игра «Эхо» (с хлопками) -Игры с листьями – по выбору

	Неделя танцев с осенними листьями № 4	Танцевальная разминка: -«Салют» муз. А. Даргомыжского Танцевальные импровизации: -«Подарки Осени» (танец овощей) Муз.-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: -«Осенний сон» муз. М. Моцарта -Вальс Е. Доги -Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыку по выбору)
	Неделя танцев с осенними листьями № 5	Коммуникативные танцы-игры: -Парный танец (финская полька) Танцевальные импровизации: («Подарки Осени») -танец осенних листочков «Вальс» муз. П. Чайковского) Муз.-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: -«Осенний сон» муз. М. Моцарта -«Вальс» Жилина -«Танец с зонтиками» муз. А. Петрова -Композиция «Осенний Парк» муз. Е. Доги
	Осеннее настроение в музыке № 6	Коммуникативные танцы-игры: -Парный танец (финская полька) Танцевальные упражнения: -«Прыжки через лужицу» -упражнения в легком беге врассыпную по залу Муз.-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: -«Осенний сон» муз. М. Моцарта -«Вальс» Жилина Танцевальные импровизации: -танец с осенними веточками (по выбору)
	Неделя дождей и танцующих зонтиков №7	Танцевальные упражнения: -«Прыжки через лужицу» -упражнения в легком беге врассыпную по залу Танцевальные этюды: -«Танец с зонтиками» муз. А. Петрова Композиция: -«Осенний парк» муз. Е. Доги Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
	Осенняя ярмарка № 8	Танцевальные импровизации: «Подарки Осени» -упражнения с осенними веточками на минорный вальс (по выбору) -танец овощей - танец осенних листочков муз. П. Чайковского «Вальс» Танцевальная композиция: - «Танец с ложками и платками» (русс. нар. мелодия)
Ноябрь	Неделя осенней грусти №9	Повторение «Танца с зонтиком» муз. А. Петрова Композиция: «Осенний парк» муз. Е. Доги Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец грибочков, танец лесных ягод, рябинок и др.) Танец с ложками, платками (рус. нар. муз.-по выбору)
	Осенний карнавал № 10	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Импровизации движений под музыку на заданную тему.

	Неделя осенних сказок № 11	Пластическая импровизация в движениях (инсценирование знакомых русс.нар.сказок) -«Колосок» -«Репка» по показу педагога и самостоятельно, под русскую народную музыку
	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка № 12	Музыкально-пластические этюды: -«Танец снежинок и вьюги» муз. Л.Делиба «Вальс» Танцы-импровизации: -«Танец с ленточками» (вальсовая музыка-по выбору) -«Танец с легкими шарфиками» («Вальс» П.Чайковского) Разучивание парных танцев (по выбору)
	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка № 13	Музыкально-пластические этюды: -«Танец снежинок и вьюги» муз. Л.Делиба «Вальс» Танцы-импровизации: -«Танец с легкими шарфиками» («Вальс» П.Чайковского) -разучивание парных танцев «Полонез» муз.О.Козловского
	Путешествие в зимний лес № 14	Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского) Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: -«Ворона садится» -«Храбрый заяц» Танцы: -«Танец елочек и снежинок» («Святки» П.Чайковского)
	Неделя счастливых снеговиков № 15	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенцами (музыка плясовая народная - по выбору) Танцы: -танец «Снеговики» муз.К.Вебера -танец «Белые снежинки» -танец «Новый год»
	Неделя счастливых снеговиков № 16	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенцами (музыка плясовая народная - по выбору) Танцы: -танец «Снежинок и вьюги» вальс муз. Л.Делиба -танец «Снеговики» муз.К.Вебера
	Путешествие в зимний лес № 17	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: -«Ворона садится» -«Храбрый заяц» Танцы: - «Танец елочек и снежинок» («Святки» П.Чайковского) -танец «Белые снежинки» -танец «Новый год»
Декабрь	Путешествие в зимний лес №18	Музыкально-ритмическая композиция: -«Танцкласс» муз. Ф.Лоу Танцы: -танец «Месяца и звездочек» муз. Поля Мориа -Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна
	Путешествие в зимний лес №19	Образно-игровая композиция: -«Аэробика» муз. Ю.Чичкова Танцы: -танец «Месяца и звездочек» муз. Поля Мориа

		-Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна
	Белая неделя: ожидание чуда №20	Образно-игровая композиция: -«Аэробика» муз. Ю.Чичкова - ритмическая композиция «Хула-хуп» Танцы: -повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики» -парная пляска «Метелица» муз. Поля Мориа «Звезды в твоих очах»
	Белая неделя: ожидание чуда №21	Импровизация движений под классическую музыку Ф.Шуберта «Вечерняя серенада» Танцы: -танец «Месяца и звездочек» муз. Поля Мориа -парная пляска «Метелица» муз. Поля Мориа «Звезды в твоих очах»
	Ожидание волшебного праздника Елки №22	Импровизация движений под классическую музыку Ф.Шуберта «Вечерняя серенада» Танцы: -танец «Месяца и звездочек» муз. Поля Мориа -парная пляска «Метелица» муз. Поля Мориа «Звезды в твоих очах» Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна
	Ожидание волшебного праздника Елки №23	Музыкально-ритмическая композиция: -«Танцкласс» муз. Ф.Лоу Парные танцы: -Болгарская плясовая мелодия«Кремена» муз.А.Арскос -«Старинная полька» шуточный парный танец
	Новогодний карнавал №24	Карнавальное шествие муз.Т.Розецкого «Табакерка «Ро-ко-ко» Новогодние хороводы (по выбору) Танцы: -танец «Скоморохов» муз. П.Чайковского -танец «Льдинок» муз. П.Чайковского «Танец феи Драже» -«Старинная полька» шуточный парный танец
Январь	Прощай, Елочка! №25	Импровизация движений под классическую музыку Ф.Шуберта «Вечерняя серенада» Танцы: повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору)
	Неделя снежных фантазий №26	Упражнения на перестроения под спокойную музыку Музыкально-ритмические композиции: -«Гномы» муз. П.Чайковского Танцы: «Полонез» старинный бальный танец муз. О.Козловского
	Неделя ледяных фигур №27	Упражнения на перестроения под спокойную музыку Музыкально-ритмические композиции: -«Гномы», «Белоснежка» муз. П.Чайковского Танцы: «Полонез» старинный бальный танец муз. О.Козловского
	Неделя ледяных фигур №28	Упражнения на перестроения под подвижную музыку Музыкально-ритмические композиции: -«Гномы», «Белоснежка» муз. П.Чайковского

		Танцы: -«Полонез» старинный бальный танец муз. О.Козловского -«Танец елочек и снежинок» муз. П.Чайковского
	Неделя снежных фантазий №29	Упражнения на перестроения под подвижную музыку Музыкально-ритмические композиции: -«Гномы», «Белоснежка», «Красная шапочка и серый волк» муз. П.Чайковского Танцы: -«Полонез» старинный бальный танец муз. О.Козловского -«Танец елочек и снежинок» муз. П.Чайковского
	Неделя снежных фантазий №30	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку -музыкально-игровые упражнения на основе двухчастной музыки Музыкально-ритмические композиции: -«Мельница» муз. М.Леграна -«Пластический этюд» муз. А.Петрова Танцы: -«Танец елочек и снежинок» муз. П.Чайковского -«Льдинки» муз. К.Вебера
	Неделя ледяных фигур №31	Музыкально-игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыка «замереть» в образе ледяной фигуры Повторение любимых танцев детей
Февраль	Неделя здоровья №32	Музыкально-ритмическая композиция с палками «Кавалеристы» песня «Эскадрон» О.Газманова Танцы: Папный «Танец моряков» песня «Морячка» в исполнении О.Газманова
	Неделя здоровья №33	Музыкально-ритмическая композиция с палками -«Кавалеристы» песня «Эскадрон» О.Газманова -упражнение с обручами композиция на «Французскую песенку» Ф.Гойи Танцы: парный «Танец моряков» песня «Морячка» О.Газманова
	Неделя здоровья №34	Музыкально-ритмическая композиция спортивной направленности: «Разминка с мячами» «Танец с гимнастическими палками» «Воздушная кукуруза» Подвижные игры и эстафеты
	Неделя здоровья №35	Музыкально-ритмическая композиция с палками -«Кавалеристы» песня «Эскадрон» О.Газманова -упражнение с обручами композиция на «Французскую песенку» Ф.Гойи Танцы: «Яблочко» «Физкультура» муз. Ю.Чичкова Подвижные игры и эстафеты
	Неделя военно-спортивных игр №36	Музыкально-ритмическая композиция «Военный марш» муз. Г.Свиридова Танцы:

		«Танец Богатырей» песня А.Пахмутовой «Сила богатырская» «Синий платочек» мелодия песни Е.Петербургского
	Неделя военно-спортивных игр №37	Музыкально-ритмическая композиция спортивной направленности «Воздушная кукуруза» Подвижные игры и эстафеты
	Итоговое №38	Музыкально-ритмическая композиция «Военный марш» муз. Г.Свиридова Танцы: «Морячка» под песню О. Газманова «Танец Богатырей» песня А.Пахмутовой «Сила богатырская» «Синий платочек» мелодия песни Е.Петербургского
Март	Праздник Масленицы №39	Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком» русская народная мелодия Разучивание весенних хороводов (по выбору) -«Веснянка» украинская народная мелодия -«Красный сарафан» муз. А.Варламова -«Русские матрешки»
	Ожидание весны №40	Коммуникативные танцы-игры: «Игра в козла» русская народная мелодия «Мячи» «Обнимашки» Танцы: «Лирический танец» муз. Поля Мориа
	Ожидание весны №41	Коммуникативные танцы-игры: «Ай да сапожки!» Танцы: «Лирический танец» муз. Поля Мориа «Мамины глаза» муз. Поля Мориа
	Музыкальные подарки для бабушки и мамы №42	Упражнение с цветами муз. П.Чайковского «Вальс» Танцы: -«Хлопайте в ладоши» муз. Е.Зарицкой -«Гномики» под песню К.Орбакайте -«Парная пляска с мамами» (музыка по выбору) по показу
	Неделя маминых улыбок №43	Коммуникативные танцы-игры: «Ай да сапожки!» Танцы: -«Лирический танец» муз. Поля Мориа -«Хлопайте в ладоши» муз. Е.Зарицкой
	Неделя маминых улыбок №44	Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком» русская народная мелодия Танцы: -«Хлопайте в ладоши» муз. Е.Зарицкой -«Лирический танец» муз. Поля Мориа -«Парная пляска с мамами» (музыка по выбору) по показу
	Встречаем птиц №45	Музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мариа Танцы: «Танец воробьев» муз. Ф.Госсека

		«Мы – маленькие звезды» «Тик-так» муз.из мультфильма «Фиксики»
	Итоговое №46	Повторение весенних хороводов Танцы: Повторение танцев по желанию детей
Апрель	Неделя капели и ручейков №47	Музыкально-пластическая композиция «Ручейки» муз. К.Вебера (легкий бег) Подвижные игры с музыкой (по выбору)
	Неделя капели и ручейков №48	Музыкально-пластическая композиция «Ручейки» муз. К.Вебера (легкий бег) «Воздушный шарик» Танцы: Повторение танцев по желанию детей Подвижные игры с музыкой (по выбору)
	Неделя весеннего ветерка №49	Упражнение для рук «Мельница» муз. М.Леграна Упражнение в легком беге «Ручейки» муз. К.Вебера Танцы: «Две капельки» муз. ЕЗарицкой «Сороконожка»
	Встречаем дорогих гостей №50	Коммуникативные танцы-игры «Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского Танцы: «Танец цветов и бабаочек» муз. С.Рахманинова «Итальянская полька» «Повар и макароны»
	Наши любимые игрушки №51	Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр Танцы: -«Неваляшки» муз. З.Левиной -«Мячик» муз. М.Минкова -«Куклы и мишки» муз. Д.Кабалевского «Танец астр» (с шарфами)
	№52	Подготовка к отчетному концерту
	№53	Подготовка к отчетному концерту
	№54	Подготовка к отчетному концерту
	№55	Подготовка к отчетному концерту
	Итоговое №56	Отчетный концерт

5. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

В дополнительной общеразвивающей программе «Конфетти» предполагается проведение педагогической диагностики. Для этого используется диагностическая карта, предлагаемая А.И. Бурениной.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффективности педагогических действий.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Педагогическая оценка усвоения знаний программы проводится на основании систематических и целенаправленных наблюдений музыкального руководителя за дошкольниками, и результатов их практической деятельности во время занятий. Оценочная карта заполняется два раза: в начале (октябре) и конце года (апреле). Данная работа позволяет выстраивать индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Фамилия, имя ребенка _____

Параметры	Октябрь	Апрель
Интерес и потребность в музыкальном движении		
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
Эмоциональность , выразительность исполнения		
Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		
Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)		
Формирование двигательных качеств: - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности;		
Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движений, перестраиваться)		
Формирование правильной осанки		
Формирование навыков ориентировки в пространстве		

В процессе оценки используется 3- бальная шкала оценки.

Характеристика показателей диагностической карты:

Интерес и потребность в движении - оценивается устойчивостью и выраженностью интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения

движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). -

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой и фразами;

2 балла – в движении выражается общий характер музыки, темп и метроритм; начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда;

1 балл – движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.).

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то проговаривают, после выполнения ждут оценки от педагога. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям: "+" или "-".

Креативность - умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенком самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения: "+" или "-".

Развитие двигательных навыков - освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений, ОРУ, имитационных (образно-игровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

У детей 6-7 года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 2-го и 3-го уровня сложности.

Формирование двигательных качеств (гибкость, пластичность) - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма - соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Отмечается "+" и при выраженных затруднениях "-".

Формирование правильной осанки - оценивается на основе наблюдений и медицинских данных: норма "+", проблема "-".

Формирование навыков ориентировки в пространстве - выполнение различных перестроений, в умении выполнять движения в нужном направлении (вперед-назад), произвольного выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

6. Методические материалы

Дети шестого года жизни уже имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Структура занятия хореографической студии «Конфетти» состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Цель: подготовка мышц к основной нагрузке, раскрепощение, стимулирование двигательной активности, создание настроения.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Цель: Развитие двигательных качеств и умений через исполнение различных видов музыкально-ритмических композиций на основе общеразвивающих, основных и плясовых этюдов под музыкальное сопровождение, развитие творческого воображения.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, игровые массажи, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым условиям.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом

двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

По наблюдениям дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог, конечно, должен контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

7. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет – Изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва – 2003
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Педагогика, 1990.
5. Фопель К. С головы до пят. Подвижные игры для детей 3-6 лет. - М.: Генезис, 2010.
6. Фирилева Ж. Е, Сайкина Е. Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей – Санкт – Петербург - 2000