

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 134»  
муниципального образования города Братска

665732, Иркутская область, г. Братск, ул. Муханова, 6 а  
телефон (3953) 42-12-64; факс (3953) 42-13-87; skazka134@mail.ru



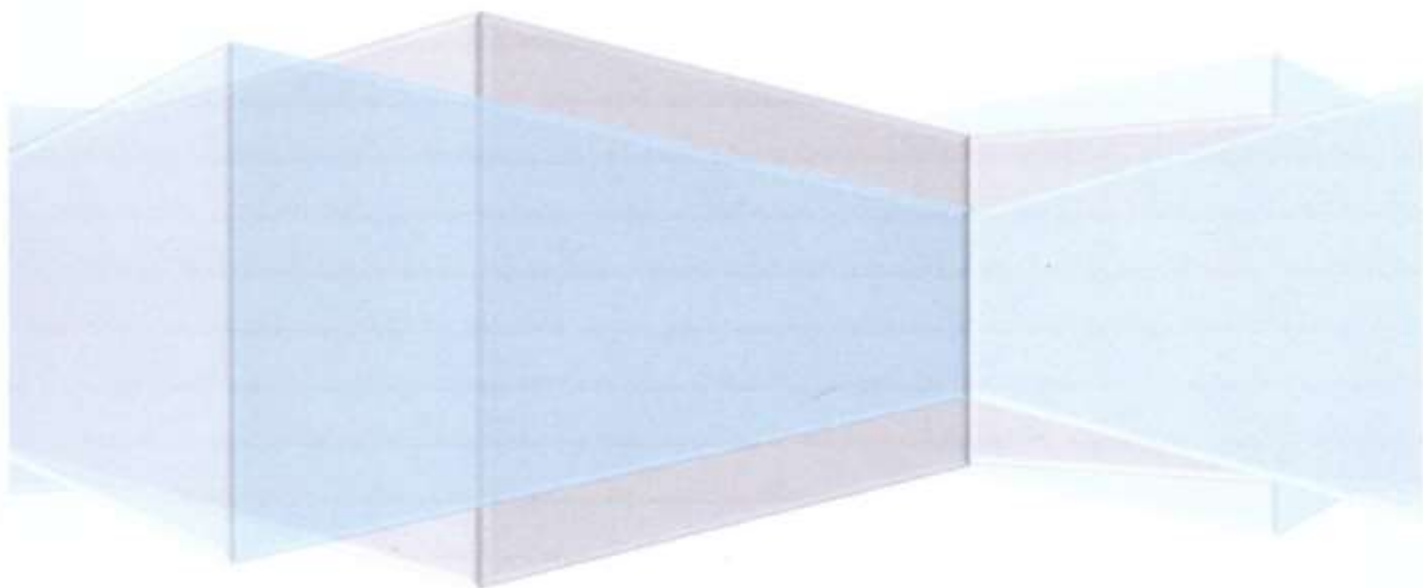
УТВЕРЖДАЮ

подписавший

М.А. Михайлова

№ 94 от 03.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
для детей «Жили-были»**



## Содержание

1. Пояснительная записка .....	2
2. Учебный план .....	5
3. Календарно-учебный график .....	7
4. Рабочая программа .....	7
4.1 Планируемые результаты .....	7
4.2. Тематическое содержание .....	8
4.3 Календарно - тематическое планирование .....	9
5. Педагогическая диагностика .....	11
6. Методические материалы .....	12
7. Список литературы .....	15

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа для детей «Жили-были» на основе программы по организации театрализованной деятельности с детьми «Волшебный мир театра» С.И. Мерзляковой для детей 5 -7 лет.

**1.1. Концепция программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Жили-были» способствует формированию в ребёнке творческого потенциала, способствующих психологическому раскрепощению ребенка. Дети учатся видеть в окружающем мире увлекательные идеи, запечатлевать их, формировать собственный художественный образ персонажа, у детей формируется фантазия, ассоциативное мышление, способность наблюдать обыкновенное в необыкновенном.

**1.2. Новизна и оригинальность программы** «Жили-были» заключается в обогащении содержания деятельности детей 5-7 лет, ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка. Новизна данной программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности с целью развития у дошкольника личностных качеств, необходимых для успешной учебной деятельности. Педагогическая ценность программы не просто в показе спектакля, а в самой подготовке: когда ребёнок сам изготавливает куклу, обустроивает место для разыгрывания, договаривается со сверстниками, кого и как он будет сегодня изображать, действует сообща, когда радуется своим и чужим успехам. Ведь есть большая разница между ребенком, слушающим и ребенком действующим. Действие всегда становится для ребенка эмоционально значимым, и собственный опыт присваивается навсегда.

**1.3. Актуальность программы** «Жили-были» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка. Такая организация театрально-игровой деятельности развивает социальные навыки ребёнка-дошкольника, без которых ему не обойтись в школе.

**1.4 Цель:** с помощью средств музыки, речи и специальных псих коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие высших психических формирований, развиваются такие важные для школьной готовности личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения. А также занятия в студии содействуют укреплению у дошкольников интереса к театральному творчеству, формированию у них специальных навыков, необходимых для творческого самовыражения и творческой импровизации.

### **1.5 Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства (знакомить детей с различными видами театра, навыками кукловодства, с театральной терминологией).
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры;

4. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
5. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.
6. Представить систему работы по изготовлению и использованию кукол-самоделок в театрално-игровой деятельности (пошаговый алгоритм).
7. Активизировать самостоятельную работу детей и родителей по изготовлению и использованию кукол-самоделок в театрално-игровой деятельности.
8. Укрепление психологического статуса ребенка (адекватная самооценка, способность играть главные и второстепенные роли).

#### **1.6 Содержание программы строится на следующих принципах:**

- ✓ Принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие стресса, но и переживание радости, удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- ✓ Принцип деятельности (дети приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, преодоление посильных затруднений в выполнении музыкально - театралных этюдов, исполнение ролей главных и второстепенных);
- ✓ Принцип целостности (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- ✓ Принцип минимакса (дети осваивают содержание образования на максимальном для них уровне, который определяет зона ближайшего развития его возрастной группы, и обеспечивает гарантированное усвоение на уровне социально безопасного минимума — государственного стандарта знаний);
- ✓ Принцип вариативности (предоставления детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально - театралной деятельности);
- ✓ Принцип творчества (обеспечение возможности каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
  
- ✓ Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса (реализация программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе театралных этюдов, игр - диалогов, инсценировок, постановок спектаклей - постановка спектаклей с использованием разных видов театралных кукол, в том числе и кукол – самоделок, музыкально-театрализованных игр, совместное изготовление кукол – самоделок, реквизита, декораций, а также разучивание народных потешек, скороговорок, считалок);

#### **1.7 Материально-техническое обеспечение программы включает:**

- ✓ **Технические средства обучения:**
- ✓ -цифровое фортепиано фирмы «Casio»
- ✓ - ноутбук с музыкальной колонкой;
- ✓ -мультимедийный проектор;
- ✓ - музыкальная фонотека (флеш -накопители).

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Оснащение музыкального зала:**

- ✓ -театралные ширмы (4 шт.);
- ✓ -декорации, реквизит к спектаклям;
- ✓ -театралные костюмы, шапочки, маски, шляпы;

- ✓ -музыкальные инструменты (ксилофоны, металлофоны, свистульки, окарины, колокольчики, бубны, барабаны, трещотки, ложки и т.д.);
- ✓ - театральные куклы (куклы -марионетки,би-ба-бо, тростевые, варежковые, клубковые, пальчиковые, театр гонзиков, настольный, штоковые куклы, куклы в технике фелтинг (авторские);
- ✓ - театральные чемодан (с материалами для изготовления кукол – самоделок);
- ✓ - кубы, скамейки, театральные кулисы.

**1.8 Срок освоения** Дополнительной общеразвивающей программы «Жили-были» - 7 месяцев.

Учитывая особенности ребёнка 5-7 лет, основной формой организации в студии является специально организованная образовательная деятельность, включающая театральные этюды, разучивание скороговорок, потешек, музыкально -подвижные игры, этюды с театральными куклами, постановка спектаклей, в том числе и музыкальных опер.

**1.10 Условия вхождения в программу:**

- ✓ Условием вхождения в программу является добровольное участие детей, согласие родителей (законных представителей) на занятия ребенка дополнительной специфической деятельностью в секции.
- ✓ Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой.
- ✓ Развивающая предметно-пространственная среда и оформление зала должны соответствовать требованиям эстетики и обеспечивать рабочий настрой детей на предстоящую деятельность.
- ✓ Создание, соответствующих нормам, санитарно-гигиенических условий в помещении (освещение, нормирование длительности и частоты занятий с учетом возрастных особенностей)

**2. Учебный план**

**Режим работы студии**

Количество занятий в неделю	2 раза
Длительность одного занятия	20-25 минут
Время проведения	в соответствии с расписанием
Место проведения	музыкальный зал
Количество детей, посещающих студию	не более 16 человек
Возраст	5-7 лет
Сроки	октябрь -апрель

Название раздела	теория	практика	всего
Основы театральной культуры	3	-	3
Техника и культура речи	-	10	10

Ритмопластика	-	11	11
Творческая мастерская	-	6	6
Постановка спектаклей	1	25	26
ИТОГО (занятий)	4	52	56

№ п/п	Название раздела	Содержание
1.	Основы театральной культуры	- овладение элементарными знаниями о театре и понятиями театральной терминологией; - культура зрителя.
2.	Техника и культура речи	- разучивание потешек, скороговорок, считалок, пальчиковые игры; - упражнения на развитие четкой дикции и голоса, вокальные упражнения; - выразительное чтение стихов (декламация стихов); - речевые игры (ритмодекламация); - сочинение сказок, историй; - озвучивание стихов с помощью звуковых жестов, музыкальных инструментов, игры –диалоги, театральные этюды (техника речи)
3.	Ритмопластика	- умение передавать пластический образ персонажа (с использованием мимики, жестов, музыки, движения тела), театральные этюды (пластика); - овладеть приемами кукловождения (разные виды театральных кукол, в том числе и кукол – самоделок).
4.	Творческая мастерская	- изготовление из разных подручных материалов театральных кукол –самоделок, декораций (материалы: ткань, пуговицы, нитки, камешки и..д.). - изготовление кукол тростевых, марионеток, пальчиковый театр, варежковый (рыбки и говорунчики), клубковый (совместно с родителями), теневой театр, куклы – прыгунки, платковая кукла, штоковая кукла, перчаточная кукла, веселые башмачки
5.	Постановка спектаклей	- моделирование или разыгрывание мини – сценок по принципу «здесь и сейчас» - 2 раза в год постановка спектаклей по художественному произведению детских авторов (спектакль или музыкальная опера).

## Календарно -учебный график

	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII
Продолжительность (с 01.10 по 30.04)											
Сроки проведения первичной диагностики											
Сроки проведения итоговой диагностики											

### 4. Рабочая программа

**4.1 Планируемые результаты в развитии специальных и базовых компетентностей ребенка-дошкольника в процессе музыкально – театральной деятельности.**

Компетентности	Формирование общих и специальных компетентностей (возраст 5-7 лет)
Развитие театральных навыков, умение работать в коллективе.	Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем. Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
Развитие социально - коммуникативной компетенции	Взаимодействует со сверстниками и взрослыми в групповых формах деятельности (спектакли, игры-диалоги). Свободно взаимодействовать с партнером,
Развитие эмоционально-волевой сферы, произвольности поведения	Может взаимодействовать в коллективе, выполнять предложения педагога.
Развитие самостоятельности, креативности, способности к адекватной самооценке	Использовать необходимые актерские навыки: действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
Развитие автономности самоконтроля, Я-концепции, позитивной самооценки, первичного социального гражданского опыта	Ребенок имеет элементарные представления о себе (своем имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Осознанно воспринимает музыкальные композиции о детях, маме, бабушке, семье. родном городе. Знает о временах год, имеет представления о природе, сезонных изменениях.
Развитие учебной компетенции - способности к обучению в	Выполняет действия по показу и по образцу, умеет слушать взрослого и других детей, понимает речь,

адекватных возрасту формам	умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности.
Формирование позитивного опыта собственной компетентности (самоэффективности) в музыкально-театральной деятельности	Идет процесс накопления и формирования элементарных исполнительских навыков и умений в различных видах музыкально-театральной деятельности.

## 4.2 Тематическое содержание

Подбор репертуара Программы характеризуется определенной тематической направленностью. Тематическую направленность занятий отличает близость к интересам дошкольников, окружающей их жизни, внутреннему миру ребенка: сказки русских и зарубежных писателей, рассказы и стихи детских авторов, детский фольклор.

В содержание программы включаются мимические и пантомимические этюды, этюды-диалоги с театральными куклами, сказки-инсценировки, спектакли, ритмодекламация, ритмопластика с предметами, игры-диалоги, потешки и скороговорки.

Содержание Программы реализуется с помощью следующих методов:

Игровой метод Основным методом обучения театральной деятельности является *игра*, так как игра – это основная деятельность детей дошкольного возраста.

Наглядный метод Выразительный показ педагога, просмотр видеофрагментов.

Метод эмпатии Этот метод часто используется в сфере человеческих отношений, когда возникает необходимость «поставить себя в положение другого» (например, сыграть роль в спектакле) Перевоплотиться в животного, другого человека или предмет. Эмпатия требует определенного артистизма и умения входить в образ.

Метод словесный Литературное прочтение сценария, стихотворения рассказа, диалога.

Метод фантазии Это продукт воображения, основанный на создании новых образов, возникающих в результате переработки прошлых впечатлений, ощущений, личных переживаний - реальных и нереальных. Фантазия изменяет облик действительности, отраженной в сознании, для нее характерна перестановка элементов реальности. Метод фантазии позволяет найти новую точку зрения на уже известные факты и в силу этого обладает огромной художественной и научно-познавательной ценностью.

Метод мозгового штурма дети в непринужденной обстановке свободно высказывают идеи спектаклю, постановке, а педагог выступает в роли арбитра и побуждает детей высказывать свои предложения. При этом критика относительно вынесенного суждения не допускается. Известно, что критика или даже боязнь критики служат помехой творческому мышлению. Педагог должен научить детей высказывать свои мысли нескованно, абсолютно свободно, поскольку нужны самые разнообразные творческие идеи.

Практический метод заключается в разучивание ролей, действий для постановки спектаклей, музыкально - литературной композиции, стихов-диалогов.



### 4.3 Календарно - тематическое планирование

месяц	№ занятия, дата, тема недели	РЕПЕРТУАР
октябрь	1-2 занятие	-Театральные термины -Правила поведения в театре -Речевая игра «Я надел пальто в прихожей» -Знакомство с театром марионеток. -Театральное упражнение «Скульптор». «Тесто и повар»
	3-4 занятие	-Театральные термины - Речевая игра «Улитка» - Знакомство с клубковым театром. Речевая игра «Колючий еж». Изготовление клубковой куклы -ежика. - Театральное упражнение «Колокол» - Театральный этюд «Бармалей» (К. И. Чуковский) с барабанами.
	5-6 занятие	- Речевая игра «Ворона» - Знакомство с куклами -марионетками (Ворона, Пугало, Лиса, Колобок». - Театральный этюд «Телефон» (К. И. Чуковский) - Музыкальная игра «Пень, дерево, мостик»
	7-8 занятие	- Ритмическая игра «Клап -клап» (с клавишами, с бумагой) - Театральный этюд «Айболит» - Речевая игра «Зяц» (с куклами -попрыгунчиками) -
	8-9 занятие	-Театральное упражнение «Скульптор». «Тесто» - Речевая игра «Улитка» - Театральный этюд «Федорино горе»
ноябрь	10-11 занятие	Ритмопластика «Птицы» (с перчатками) - Изготовление посуды к театральному этюду «Федорино горе» по К. Чуковского
	12-13занятие	Репетиция музыкального спектакля «Чуколандия»
	14-15 занятие	<b>-Музыкальный спектакль «Чуколандия» по творчеству К. И. Чуковского</b>
декабрь	16-17 занятие	-Речевая игра «Ты мороз» (на раскрепощение тела) -Театральный этюд «Снежная берлога» - Ритмическая игра с клавишами «Рыбацкая песня»
	18-19 занятие	- Ритмопластика ««Птицы» (с птицами -оригами) - Музыкально -ритмическая игра «У оленя дом большой» - Ритмическая игра с клавишами «Рыбацкая песня»

	20-21 занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание и исполнение песни «Умка» Крылатова</li> <li>- Театральный этюд «Снежная берлога»</li> <li>- Музыкально - ритмическая игра «У оленя дом большой»</li> <li>- Ритмическая игра с клавирами «Рыбацкая песня»</li> <li>- Знакомство с куклами марионетками «Снеговички»</li> </ul>
	22-23 занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театральный этюд «Снеговички» с куклами марионетками</li> <li>- Разыгрывание истории «Снежная снежная сказка»</li> </ul>
январь	24-25 занятие	<b>Показ мини- спектакля «Снежная снежная сказка»</b>
	26-27 занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевая игра «Спор ботинок»</li> <li>- Ритмопластика «Шалтай -болтай» (с клавирами)</li> <li>- Музыкальная игра «Зеркало»</li> <li>- Театральный этюд «Тесто и повар»</li> </ul>
	28-29 занятие	Обсуждение спектакля «Кто сказал Мяу» В. Сутеева. Прочтение сценария, распределение ролей, обсуждение декораций.
	30-31 занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры – диалоги: «В гостях у королевы», «Киска», «Лягушкины покупки».</li> <li>- Ритмопластика «Бабочки» (с куклами –бабочками).</li> <li>- Театральный этюд «Рыбки (с куклами-марионетками)</li> <li>- Театральный этюд «Петушок»</li> </ul>

февраль	32-33 занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театральный этюд «Пчелки»</li> <li>- Разыгрывание сцен к спектаклю с героями</li> <li>- Работа над выразительностью речи (диалоги собаки и других героев).</li> <li>- Обсуждение с детьми о характерах персонажей.</li> </ul> <p><i>Изготовление кукол (в свободное от занятий время)</i></p>
	34-35 занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры с бусами: «Вертушка», «Узоры», «Рисуем бусами» (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности М. И.Родиной, А.И. Бурениной).</li> <li>- Разучивание песен Г. Струве «Щенок», Ю.Чичков «На пасеке»</li> </ul>
	36-37 занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторение диалогов к спектаклю «Кто сказа мяу?» В. Сутеева</li> <li>-- Разучивание песен Г. Струве «Щенок», Ю.Чичков «На пасеке»</li> <li>- Репетиция спектакля , повторение отдельных сцен</li> </ul>
	38-39 занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показ спектакля «Кто сказа мяу?» В. Сутеева</li> <li>- Обсуждение с детьми спектакля.</li> </ul>

март	40-41 занятие	- Театральный этюд «Зеркало» - Музыкально – ритмическая игра «Часы идут»
	42-43 занятие	- Знакомство с творчеством Юрия Черных. Прочтение стихотворений. Выбор по желанию детей. Подбор будущего репертуара.
	44-45 занятие	- Работа на выразительность, музыкальной интонации выбранных для композиции стихотворений. - Обыгрывание с куклами и предметами. С использованием движений и музыкальных инструментов.
	46-47 занятие	- Посещение городского кукольного театра. - Повторение правил поведения в театре. - Проигрывание полюбившихся театральных этюдов.
апрель	48-49 занятие	- Знакомство с клубковым театром: «1,2,3,4,5 вышли зайцы погулять», - Знакомство с варежковыми куклами – упражнение «Рыбки – подружки». - Ритмопластика «Воздушный шар». - Знакомство с теневым театром.
	50-51 занятие	- Знакомство с перчаточными куклами: упражнения «Облачко и птичка», «Необычные существа», «Веселые башмачки», «Оживи куклу», «Медузы». - Речевая игра «Спор ботинок» (с башмачками).
	52-53 занятие	- Репетиция литературно – музыкальной композиции Ю. Черных «Кто пасется на лугу». - Проигрывание музыкального репертуара к композиции. Песня «Кто пасется на лугу», песня «Жили – были» с музыкальными инструментами.
	54-55 занятие	Музыкально - литературная композиция по творчеству Ю. Черных «На лугу пасутся ко» для детей детского сада, для родителей.
	56 занятие	Круглый стол с детьми на тему: будущие планы в театральной деятельности.

### Структура занятия:

1. Речевая разминка
2. Ритмопластика
3. Разучивание репертуара
4. Знакомство с разными видами театра и управления куклами.
5. Музыкальные игры, упражнения, этюды в соответствии с репертуаром.

### 5. Педагогическая диагностика.

Диагностическая карта по Е.А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду».

(Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений содержит игры и упражнения на развитие пластики и мимики, и артикуляционной гимнастики в системе театрализованной деятельности).

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Параметры	Октябрь	Ноябрь
1. Владение выразительной речью		
2. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.		
3. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.		
4. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.		
5. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.		
6. Умение работать в коллективе, уважать мнение товарищей, договариваться друг с другом, радоваться своим и чужим успехам.		
7. Музыкальные способности (чувство ритма, пение, умение выразительно двигаться под музыку).		

***В процессе оценки используется 3 - балльная шкала оценки.***

**3 балла** – умение сформировано (творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность).

**2 балла** – ребенок способен выполнять действия, но имеет отдельные затруднения (эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор).

**1 балл** – ребенок испытывает значительные затруднения (мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности).

## **6. Методические материалы**

Использование составляющих театральной деятельности помогает ребёнку осознать и развить свои способности, почувствовать себя более успешным. Различные методы театральной педагогики предполагают не просто «включение головы», но, что очень важно, проживание материала через вовлечённость в действие здесь и сейчас, в процессе которого принимается и личное решение какой-то проблемы, и постановка себя на место участников её, и многое другое, что позволяет пережить материал через собственный опыт.

Учитывая особенности ребёнка 5-7 лет, основной формой организации в студии является специально организованная образовательная деятельность, включающая подвижные игры, пальчиковые игры под музыкальное сопровождение, мимические и пантомимические этюды, театральные этюды, сказки-инсценировки, спектакли.

Программа предусматривает алгоритм разучивания спектакля.

***Алгоритм разучивания спектакля (с частичным использованием кукол –***

**самоделок, других театральных кукол: марионеток, тростевых, штоковых, «би-ба-бо»):**

1. Выбор инсценировки, обсуждение её с детьми
2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
3. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов
4. Создание эскизов декораций и костюмов
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен
7. Разучивание вокального материала (в случае музыкальной сказки, детской оперы)
8. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов. Генеральная репетиция
10. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- постановка спектаклей с использованием разных видов театральных кукол, в том числе и кукол – самоделок»;
- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации;
- совместное изготовление кукол – самоделок, реквизита, декораций с родителями и детьми;
- чтение литературы, разучивание народных потешек, скороговорок, считалок.

**Работа по данной программе состоит из 5 разделов:**

№ п\п	Название раздела	Содержание
1.	Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение элементарными знаниями о театре и понятиями театральной терминологией;</li> <li>- культура зрителя.</li> </ul>
2.	Техника и культура речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание потешек, скороговорок, считалок, пальчиковые игры;</li> <li>- упражнения на развитие четкой дикции и голоса, вокальные упражнения;</li> <li>- выразительное чтение стихов (декламация стихов);</li> <li>- речевые игры (ритмодекламация);</li> <li>- сочинение сказок, историй;</li> <li>- озвучивание стихов с помощью звуковых жестов, музыкальных инструментов, игры –диалоги, театральные этюды (техника речи)</li> <li>-</li> </ul>
3.	Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать пластический образ персонажа (с использованием мимики, жестов, музыки, движения тела), театральные этюды (пластика);</li> <li>- овладевать приемами кукловодства (разные виды театральных кукол, в том числе и кукол – самоделок).</li> </ul>

4.	Творческая мастерская	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление из разных подручных материалов театральных кукол –самоделок, декораций (материалы: ткань, пуговицы, нитки, камешки и..д.).</li> <li>- изготовление кукол тростевых, марионеток, пальчиковый театр, варежковый (рыбки и говорунчики), клубковый (совместно с родителями), теневой театр, куклы – прыгунки, платковая кукла, штоковая кукла, перчаточная кукла, большая напольная (ростовая кукла), куклы – висунки, веселые башмачки</li> </ul>
5.	Постановка спектаклей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование или разыгрывание мини – сценок по принципу «здесь и сейчас» (алгоритм разыгрывании сценок приводится ниже);</li> <li>- 2 раза в год постановка спектаклей по художественному произведению детских авторов (спектакль или музыкальная опера).</li> </ul>

Педагогическую ценность программы «Жили-были» не просто в показе спектакля, а в самой подготовке: когда ребёнок сам изготавливает куклу, обустраивает место для разыгрывания, договаривается со сверстниками, кого и как он будет сегодня изображать, действует сообща, когда радуется своим и чужим успехам. *Ведь есть большая разница между ребёнком, слушающим и ребёнком действующим. Действие всегда становится для ребенка эмоционально значимым, и собственный опыт присваивается навсегда.*

Такая организация театрально-игровой деятельности развивает *социальные навыки ребёнка-дошкольника, без которых ему не обойтись в школе.*

### Список литературы

1. Баряева, Л. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии : учеб.-метод. пособие / Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаева, А. Зарин. - Санкт-Петербург : Союз, 2001. -309 с. - (Коррекционная педагогика).
2. Букатов В. М. Нескучные уроки : обстоятельное изложение социо-игровых технологий обучения / В. М. Букатов, А. П. Ершова. – СПб. : Школьная лига, 2013. – 240 с
3. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену: учебное пособие / под ред. Н.В. Микляевой. М.: Форум, 2012. с. 312
4. Кузнецова О.О. Изучение общения дошкольников в совместной деятельности // Экспериментальная психология. - 2013. Т. 6. -№ 2. - С. 91-100.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. М.: ТЦ Сфера, 2004. 128 с.
6. Учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И. Родина, А.И. Буренина, Издательство “Невская нота» Санкт – Петербург, 2016
7. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра», – М.: Просвещение, 200

