

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 134»  
муниципального образования города Братска

665732, Иркутская область, г. Братск, ул. Муханова, 6 а  
телефон (3953) 42-12-64; факс (3953) 42-13-87; skazka134@mail.ru



УТВЕРЖДАЮ

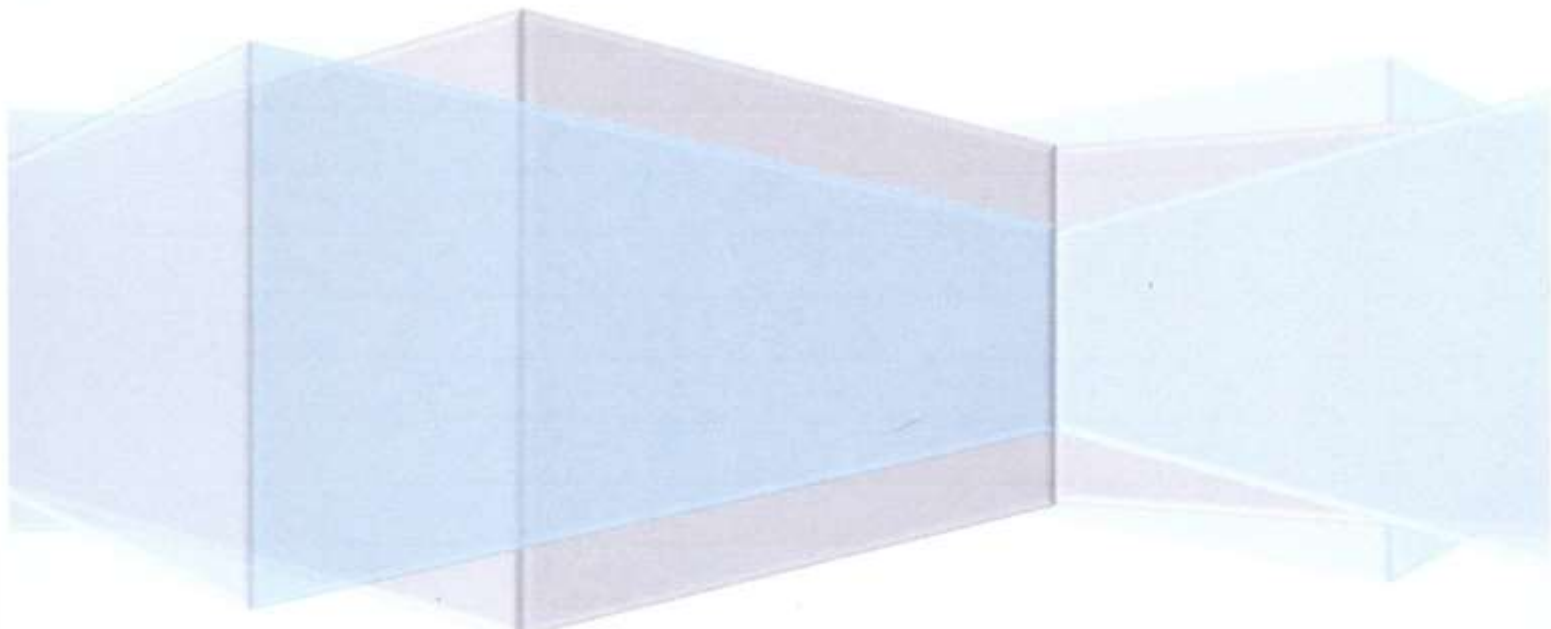
директор

МБДОУ «ДСКВ № 134»

*М.А. Михайлова* М.А. Михайлова

Приказ № 94 от 03.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
для детей «Кнопочки»**



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	6
3. Календарно-учебный график .....	6
4. Рабочая программа .....	7
4.1 Планируемые результаты .....	7
4.2 Тематическое содержание .....	8
4.3 Календарно-тематическое планирование .....	9
5. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка .....	16
6. Методические материалы .....	18
7. Список литературы .....	21

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка»

А.И. Буренина.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа для детей «Кнопочки» разработана на основе парциальной программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

**1.1. Концепция программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Кнопочки» способствует формированию в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способствующих психологическому раскрепощению ребенка и освоению своего собственного тела, как выразительного инструмента.

**1.2. Новизна и оригинальность программы «Кнопочки»** заключается в обогащении содержания деятельности детей 3-4 лет этюдами на выражение эмоций и чувств, упражнениями на развитие выразительных движений, подборе дополнительного музыкального сопровождения.

**1.3. Актуальность программы «Кнопочки»** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

**1.4 Цель:** формирование у детей посредством музыки и ритмических движений разнообразных танцевальных умений и творческих способностей, качеств личности.

### **1.5 Задачи:**

- Развитие музыкальности (развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание; развитие музыкальной памяти).
- Развитие двигательных качеств и умений (формирование правильной осанки, гибкости и пластичности; умение ориентироваться в

пространстве; развитие физических качеств; обогащение двигательного опыта разнообразными движениями).

- Развитие творческих способностей (развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации в движении).

- Развитие и тренировка психических процессов (развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие памяти, воли, внимания, мышления, восприятия).

- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитание умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек; воспитание умения сопереживать).

Движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательным видом деятельности, возможностью выразить свои эмоции, реализовать свою энергию. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов деятельности. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном мире очень непростом и жестоком мире. По мнению Бурениной А.И., автора программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»: «Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая деятельность, основанная на движениях под музыку будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же психические процессы, которые лежат в их основе».

### **1.6 Содержание программы строиться на следующих принципах:**

- Принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие стрессообразующих факторов, но и переживание радости, удовлетворения, увлеченности деятельностью);

- Принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоление посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических композиций);

- Принцип целостности (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- Принцип минимакса (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- Принцип вариативности (предоставления детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);

- Принцип творчества (обеспечение возможности каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса (реализация программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов);

### **1.7 Материально-техническое обеспечение программы включает:**

- физкультурный зал, оборудование (в основном на каждого ребенка по 2 шт.):
  - комплекты флажков,
  - комплекты султанчиков;
  - ленточки короткие и длинные на палочках;
  - мячи разных размеров;
  - снежинки;
  - листики осенние разные;
  - цветочки,
  - бабочки;
  - разноцветные манжеты;
  - погремушки;
  - мягкие игрушки;
  - колокольчики;
  - лошадки на палочке;
  - костюмы танцевальные (юбочки и т.д.)
- технические средства обучения (музыкальный центр, мобильная акустическая система, аудиотека – музыкальное приложение к программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (4 диска);

**1.8. Срок освоения** Дополнительной общеразвивающей программы «Кнопочки» - 7 месяцев.

Учитывая особенности ребёнка 3-4 лет, основной формой организации в студии является специально организованная образовательная деятельность, включающая подвижные игры, пальчиковые игры под музыкальное сопровождение, коммуникативные танцы-игры, мимические и пантомимические этюды, музыкально-ритмические композиции, упражнение на расслабление.

### **1.9 Режим работы кружка «Веснушки»**

Количество занятий в неделю	2 раза
Длительность одного занятия	15-20 минут
День недели	в соответствии с расписанием
Время проведения	в нерабочее время инструктора по физической культуре
Количество детей, посещающих	не более 20

секцию	
Возраст детей	3-4 года
Продолжительность	с октября по апрель
Место проведения	физкультурный зал

### 1.10 Условия вхождения в программу:

- Условием вхождения в программу является добровольное участие детей, согласие родителей (законных представителей) на занятия ребенка дополнительной специфической деятельностью в секции.
- Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой.
- Развивающая предметно-пространственная среда и оформление зала должны соответствовать требованиям эстетики и обеспечивать рабочий настрой детей на предстоящую деятельность.
- Создание, соответствующих нормам, санитарно-гигиенических условий в помещении (освещение, нормирование длительности и частоты занятий с учетом возрастных особенностей)

## 2. Учебный план

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное	1	-	1
Коммуникативные танцы-игры	-	8	8
Игры, этюды и упражнения	-	8	8
Хороводы, плясовые		12	12
Музыкально - ритмические композиции	-	25	25
Итоговое. Отчетные концерты "Нарядим елочку в лесу" «В страну детства»		2	2
Итого	1	55	56

## 3. Календарно-учебный график

	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Продолжительность 7 месяцев (с 01.10 до 30.04)												
Сроки проведения первичной диагностики												

Сроки проведения итоговой диагностики												
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 4. Рабочая программа

### 4.1 Планируемые результаты в развитии специальных и базовых компетентностей ребенка-дошкольника в процессе музыкально-ритмической деятельности

Компетентности	Формирование общих и специальных компетентностей (возраст 4 года)
Формирование двигательных навыков, умение выполнять простейшие перестроения в пространстве	Ритмично двигаются под музыку умеренного темпа, владеет элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняют по показу однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, парами по кругу и в рассыпную).
Развитие эмоциональной сферы	Эмоционально откликается на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера. Выражают эмоции в образно-игровых движениях под музыку.
Развитие социально-коммуникативной компетентности	С удовольствием участвуют в групповых формах музыкальной деятельности, охотно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.
Развитие эмоционально-волевой сферы, произвольности поведения	Реагирует на требования взрослого, выраженные вербально и невербально.
Развитие самостоятельности, креативности, способности к адекватной самооценки	Усваивает требования выполнения правил в музыкальных играх, исполнении плясок. Правильно выбирает атрибуты для исполнения знакомых музыкальных композиций. Может спонтанно двигаться под музыку в соответствии с ее характером.
Развитие автономности самоконтроля, Я-концепции, позитивной самооценки, первичного социального гражданского опыта	Ребенок имеет элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности).
Развитие учебной компетенции - способности к обучению в адекватных возрасту формах	Выполняет действия по показу, умеет слушать взрослого, понимает речь, обращенную к нему.
Формирование позитивного опыта собственной	Идет накопление первичного опыта исполнительской деятельности.

компетентности (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности.	
---	--

#### 4.2. Тематическое содержание

Подбор репертуара Программы характеризуется определенной сюжетно-тематической направленностью. Тематическую направленность занятий отличает близость интересам дошкольников, окружающей их жизни, внутреннему миру ребенка: мир игрушек и сказок, природы и животных, любимые персонажи мультфильмов и песни детей, праздники.

Сюжет придает занятию черты драматизации. Движения, связанные с каким-либо образом или сюжетом, увлекают детей, образ подталкивает к исполнению подражательных движений, которые очень любят дошкольники.

В содержание работы по Программе включены следующие музыкально-ритмические композиции:

- образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения);
- танцевальные композиции;
- общеразвивающие упражнения;
- пластические композиции;
- музыкальные игры и этюды.

Содержание Программы реализуется с помощью следующих методов:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.



### 4.3 Календарно – тематическое планирование

Месяц	№ занятия, дата, тема недели	Репертуар
Октябрь	Неделя радостных знакомств № 1	- пальчиковые игры «По реке плывет корабль» - «Будь внимателен!» (игра на развитие внимание) (М.И. Чистякова) - коммуникативные танцы игры "Поссорились-помирились", игры с именами. -музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка» (муз. В. Шаинского), парные композиция по показу.
	Неделя радостных знакомств № 2	-пальчиковые игры «Осень» - "Будь внимателен!" (игра на развитие внимание) (М.И. Чистякова) - коммуникативные танцы игры "Найди себе пару", игры с именами - музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка» (муз. В. Шаинского), парные композиция по показу.
	Неделя плюшевых игрушек № 3	- коммуникативный танец «Жуки и бабочки» - игра "Эхо" с хлопками. - игры с листиками - музыкально-ритмическая композиция "Модные игрушки"(исполняется с любимыми детскими игрушками)
	Неделя плюшевых игрушек № 4	- пальчиковые игры «По реке плывет корабль» - игры с листиками - «Слушай хлопки!» (игра на развитие внимание) (М.И. Чистякова) - музыкально-ритмическая композиция "Модные игрушки"(исполняется с любимыми детскими игрушками)
	Разноцветная неделя № 5	- - коммуникативный танец «Я от тебя убегу...» - этюд на выразительность жестов «Тише» (М.И. Чистякова) - Коммуникативный танец "Жуки и бабочки" под двухчастную музыку с контрастными частями. - музыкально-ритмическая композиция "Разноцветная игра" (музыка Б.Савельева)
	Разноцветная неделя	- этюд на расслабление мышц «Шалтай-болтай» (М.И. Чистякова)

	№ 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Коммуникативный танец "Жуки и бабочки" под двухчастную музыку с контрастными частями.</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция "Разноцветная игра" (музыка Б.Савельева)</li> </ul>
	Неделя красивых листьев № 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- этюд на расслабление мышц «Петрушка прыгает» (М.И. Чистякова)</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция «Лошадки»</li> <li>- массаж «Капуста» (муз. С.и.Е. Железновы)</li> </ul>
	Итоговое №8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка» (муз. В. Шаинского), - музыкально-ритмическая композиция "Разноцветная игра" (музыка Б.Савельева);</li> <li>Коммуникативный танец "Жуки и бабочки" под двухчастную музыку с контрастными частями;</li> <li>музыкально-ритмическая композиция "Модные игрушки"(исполняется с любимыми детскими игрушками)</li> <li>- этюд на расслабление мышц «Качели» (М.И. Чистякова)</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	Праздник первой снежинки № 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этюд на расслабление мышц «Пылесос и пылинки» (М.И. Чистякова)</li> <li>- танец Снежинок (вальсовая музыка), танцы-импровизации с ленточками по показу педагога и самостоятельно;</li> <li>- упр. на дыхание "Подуем на снежинки"</li> </ul>
	Праздник первой снежинки № 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковая игра «Перчатка»</li> <li>- этюд на расслабление мышц «Пылесос и пылинки» (М.И. Чистякова)</li> <li>- танец Снежинок (вальсовая музыка), танцы-импровизации с ленточками по показу педагога и самостоятельно;</li> <li>- упр. на дыхание "Подуем на снежинки"</li> </ul>
	Неделя запасливых зверюшек (или как лесные звери готовятся к зиме) № 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- малоподвижная игра «Эхо» (К. Фопель)</li> <li>- пальчиковая игра «Перчатка»</li> <li>- игра на напряжение и расслабление мышц туловища «Жарко-холодно» (М.И. Чистякова)</li> <li>- импровизация движений под разную по характеру музыку</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева)</li> <li>- упражнение на расслабление «Мишка катается по снегу»</li> </ul>
	Неделя запасливых зверюшек (или как лесные звери готовятся к зиме) № 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- малоподвижная игра «Эхо» (К. Фопель)</li> <li>- коммуникативный танец «Если весело живется, делай так!»</li> <li>- импровизация движений под разную по характеру музыку</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция "Плюшевый медвежонок" (музыка В.Кривцова)</li> <li>- упражнение на расслабление «Мишка катается по снегу»</li> </ul>
	Неделя озорных	<ul style="list-style-type: none"> <li>- малоподвижная игра «Дотронься до меня» (К. Фопель)</li> <li>- коммуникативный танец «Лепим, лепим ком большой»</li> </ul>

	снеговиков № 13	- этюд на выражение удовольствия и радости «Цветок» (М.И. Чистякова) -танец «Снеговики» (муз. К.Вербера) - массаж ««Раз и два, лепим мы снеговика»
	Неделя озорных снеговиков № 14	- малоподвижная игра «Дотронься до меня» (К. Фопель) - коммуникативный танец «Лепим, лепим ком большой» - этюд на выражение удовольствия и радости «Цветок» (М.И. Чистякова) -танец «Снеговики» (муз. К.Вербера) - массаж ««Раз и два, лепим мы снеговика»
	Неделя снежных дорожек № 15	- этюд на выражение удивления «Удивился» (М.И. Чистякова) - спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом ("Ах вы, сени" - рус.нар., музыкк по выбору). Выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом даруг к другу и спиной, врассыпную. Ирга "Догонялки" - массаж «Гномы» (М.Серебряковой)
	Неделя снежных дорожек № 16	этюд на выражение удивления «Удивился» (М.И. Чистякова) - спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом ("Ах вы, сени" - рус.нар., музыкк по выбору). Выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом даруг к другу и спиной, врассыпную. Ирга "Прятки с платочками" - массаж «Гномы» (М.Серебряковой)
	№ 17 Итоговое	- коммуникативная игра «У меня, у тебя» - массаж «Раз и два, лепим мы снеговика» -музыкально-ритмические композиции "Снеговики", "Плюшевый медвежонок", "Разноцветная игра"
Декабрь	Путешествие в зимний лес №18	- пальчиковая игра «Снежок» - пластические этюды на музыку Ю.Забутова «Ворона сердится» «Храбрый заяц» - этюд на выражение радости «Первый снег» (М.И. Чистякова) - музыкально-ритмическая композиция «Потолок ледяной» - массаж "Зимняя разогревалочка"
	Путешествие в зимний лес №19	- пальчиковая игра «Замок» - пластические этюды на музыку Ю.Забутова «Ворона сердится» «Храбрый заяц» - музыкально-ритмическая композиция «Потолок ледяной» - массаж "Зимняя разогревалочка"
	Неделя зимних звуков	- малоподвижная игра «Зеркало», «Домик на спине» (К. Фопель)

	№20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативный танец «Собрались на празднике все мои друзья»</li> <li>- этюд на выражение радости и удовольствия «Новая кукла» (М.И. Чистякова)</li> <li>- муз.игры</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция «Куклы – неваляшки»</li> <li>- самомассаж "Мурочка-снегурочка"</li> </ul>
	Неделя зимних звуков №21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизация движений под разную по характеру музыку</li> <li>- коммуникативный танец «Собрались на празднике все мои друзья»</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция «Куклы – неваляшки»</li> <li>- самомассаж "Мурочка-снегурочка"</li> </ul>
	Ожидание волшебного праздника Елки №22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковая игра «Елка»</li> <li>- этюд на выражение радости и удовольствия «Смелый наездник» (М.И. Чистякова)</li> <li>- новогодние хороводы</li> <li>- коммуникативный танец "Мы повесим шарик"(в медленном темпе)</li> <li>- танец-игра «Найди себе пару»</li> </ul>
	Ожидание волшебного праздника Елки №23	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковая игра «Елка»</li> <li>- новогодние хороводы;</li> <li>- коммуникативный танец "Мы повесим шарик" (медленный темп)</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского)</li> <li>- игровой самомассаж "Мурочка-снегурочка"</li> </ul>
	№24	Итоговый концерт "Нарядим елочку в лесу"
Январь	Неделя веселья №25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативный танец «Часики»</li> <li>- этюд на выражение гнева «Король Боровик не в духе» (М.И. Чистякова)</li> <li>- упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку.</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция "Птички и ворона", "Поросята"</li> <li>- самомассаж «Строим дом»</li> </ul>
	Неделя веселья №26	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативный танец «Часики»</li> <li>- этюд на выражение страха «Лисенок боится» (М.И. Чистякова)</li> <li>- упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку.</li> <li>- музыкально-ритмическая композиция "Птички и ворона", "Поросята"</li> </ul>

		- самомассаж «Строим дом»
	Неделя льдинок и сосулек №27	- этюд на выражение страха «Собака лает, за пятки хватает» (М.И. Чистякова) - муз.-ритм. игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. - музыкально-ритмическая композиция «Белые кораблики» (муз. В. Шаинского) - самомассаж «Зимняя разогривалочка»
	Неделя льдинок и сосулек №28	- игра на сопоставление разных черт характера «Молчок» (М.И. Чистякова) - муз.-ритм. игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. - самомассаж «Зимняя разогривалочка»
	Неделя плюшевых игрушек №29, 30	- пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). "Прятки" и "Догонялки" с персонажами: Мишкой, Лисичкой. Муз.ритмические композиции "Зайцы и Медведь", "Плюшевый медвежонок". Круговая пляска по выбору.
	Неделя плюшевых игрушек №31	пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). "Прятки" и "Догонялки" с персонажами: Мишкой, Лисичкой. Муз.ритмические композиции "Зайцы и Медведь", "Плюшевый медвежонок". Круговая пляска по выбору.
	№32 Итоговое	- музыкально-ритмические композиции "Птички и ворона", "Поросята". - самомассаж "Зимняя разогривалочка"
Февраль	Путешествие в зимний лес №33	- этюд на выражение удовольствия и радости «Медвежата выздоровели» (М.И. Чистякова) - музыкально-коммуникативные игры с предметами (палочками, колокольчиками) - массаж «1,2,3,4,5» (муз. С.и.Е.Железновы) - упр. на расслабление "Сосулька"
	Путешествие в зимний лес №34	- этюд на расслабление мышц «Шалтай-болтай» (М.И. Чистякова) - музыкально-коммуникативные игры с предметами (палочками, колокольчиками) - массаж «1,2,3,4,5» (муз. С.и.Е.Железновы) - упр. на расслабление "Сосулька"
	Неделя домашних питомцев №35	- малоподвижная игра «Зарядка для черепахи» - коммуникативный танец «Робот и звездочки» - «Будь внимателен!» (игра на развитие внимание) (М.И. Чистякова)

		- образно-игровая композиция «Птички и ворона», «Кошка с котятами» - массаж «Рельсы» (муз. С.и.Е.Железновы)
	Неделя домашних питомцев № 36, 37	- коммуникативный танец «Робот и звездочки» - «Слушай хлопки!» (игра на развитие внимание) (М.И. Чистякова) образно-игровая композиция «Птички и ворона», «Кошка с котятами» - массаж «Рельсы» (муз. С.и.Е.Железновы)
	Неделя бубенчиков и колокольчиков №38	- пальчиковая гимнастика "Рисование зимних узоров" - исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и колокольчиками (музыка плясовая народная - по выбору) -муз.-ритм. упр. "Колокольчик" (Е.Железнова)
	Неделя бубенчиков и колокольчиков №39	- пальчиковая гимнастика "Рисование зимних узоров" - муз.-ритм. упр. "Колокольчик" (Е.Железнова) - исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и колокольчиками (музыка плясовая народная - по выбору)
	№40 Итоговое	- музыкально-ритмическая композиция «Птички и ворона», «Кошка с котятами». - исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и колокольчиками (музыка плясовая народная - по выбору) - музыкально-ритмические композиции - самомассаж «Зимняя разогревалочка»
Март	Праздник блинов №41	- коммуникативный танец «Ушко правое вперед...» - пальчиковая игра "На блины" - коммуникативные танцы-игры «Ручеек с платочком» - - пляски по показу педагога: "Разноцветная игра", "Поросята", "Птички и Вороны". - массаж «Маленький шарик» (муз. С.и.Е.Железновы)
	Праздник блинов №42	малоподвижная игра «Медведь после спячки» - коммуникативный танец «Ушко правое вперед...» - пальчиковая игра "На блины" - коммуникативные танцы-игры «Ручеек с платочком» - пляски по показу педагога: "Разноцветная игра", "Поросята", "Птички и Вороны".
	Ожидание весны №43	- пальчиковая игра «Сосульки растаяли» - этюд на выражение удовольствия и радости «Цветок» (М.И. Чистякова) - муз.ритм. композиции «Солнечные лучики».

		- самомассаж «Корабль игрушек» (муз. С.и.Е.Железновы)
	Ожидание весны №44	- пальчиковая игра «Сосульки растаяли» - игра на сопоставление разных черт характера «Страшный зверь» (М.И. Чистякова) - коммуникативная игра «Ай-да Сапожники!» - муз.ритм. композиции «Солнечные лучики». - самомассаж «Блины»
	Неделя маминых улыбок №45	- малоподвижная игра «Все быстрее и быстрее» - коммуникативный танец «Лавата» - парные пляски с мами по показу (музыка по выбору), упр. с цветами ("Вальс" Жилина) - этюд на выражение вины и стыда «Стыдно» (М.И. Чистякова)
	Неделя маминых улыбок №46	- малоподвижная игра «Все быстрее и быстрее» - коммуникативный танец «Лавата» - парные пляски с мами по показу (музыка по выбору), упр. с цветами ("Вальс" Жилина) - этюд на выражение вины и стыда «Стыдно» (М.И. Чистякова)
	Неделя маминых улыбок №47	- подвижная игра «Я вижу, что...» (К. Фопель) - пальчиковая игра «Рыбки» - этюд на выразительность жестов «Тише» (М.И. Чистякова) - музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» (азербайджанская народная песня) - самомассаж «Строим дом»
	№48 Итоговое	- музыкально-ритмические композиции «Цыплята» (азербайджанская народная песня), упр. с цветами ("Вальс" Жилина), муз.ритм. композиции «Солнечные лучики».
Апрель	Неделя капли и ручейков №49	- пальчиковая игра «Рыбки» - подвижная игра «Ручейки и озера» - музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау) - массаж «Маленький шарик» (муз. С.и.Е.Железновы)
	Неделя капли и ручейков №50	- «Слушай хлопки!» (игра на развитие внимание) (М.И. Чистякова) - подвижная игра «Ручейки и озера» - массаж «Маленький шарик» (муз. С.и.Е.Железновы)
	Неделя весеннего ветерка №51	- этюд на расслабление мышц «Шалтай-болтай» (М.И. Чистякова) - упр. для рук «Мельница» (муз. М.Леграна), повторение

		упр. в легком беге «Ручейки» - музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау)
Неделя весеннего ветерка №52		- пальчиковая игра «Котята» - этюд на выражение радости и удовольствия «Новая кукла» (М.И. Чистякова) - упр. для рук «Мельница» (муз. М.Леграна), - музыкально-ритмическая композиция «Мячик» (муз. Минкова)
Наши любимые игрушки №53		- подвижная игра «Туда-сюда, нам весело всегда» - пальчиковая игра «Котята» - повторение знакомых образно-игровых композиций - этюд на выражение радости и удовольствия «Новая кукла» (М.И. Чистякова) музыкально-ритмическая композиция «Мячик» (муз. Минков)
№54		Подготовка к отчетному концерту
№55		Подготовка к отчетному концерту
№56 Итоговое		Отчетный концерт «В страну детства»

### **5. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка**

В дополнительной общеразвивающей программе «Кнопочки» предполагается проведение педагогической диагностики. Для этого используется диагностическая карта, предлагаемая А.И. Бурениной.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффективности педагогических действий.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Педагогическая оценка усвоения знаний программы проводится на основании систематических и целенаправленных наблюдений инструктора по физической культуре за дошкольниками и результатов их практической деятельности во время занятий. Оценочная карта заполняется два раза: в начале (октябре) и конце года (апреле). Данная работа позволяет выстраивать индивидуальную работу, корректировать содержание работы, адаптировать музыкально-ритмический репертуар.



## Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Параметры	Октябрь	Апрель
<b>Интерес</b> и потребность в музыкальном движении		
<b>Музыкальность</b> (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
<b>Эмоциональность</b> , выразительность исполнения		
<b>Креативность</b> (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		
<b>Развитие двигательных навыков</b> (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием )		
<b>Формирование двигательных качеств:</b> - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности;		
<b>Подвижность, лабильность нервных процессов</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движений, перестраиваться)		
<b>Формирование правильной осанки</b>		
<b>Формирование навыков ориентировки в пространстве</b>		

В процессе оценки используется 3 - бальная шкала оценки.

3 балла – умение сформировано, ребенок способен самостоятельно выполнять действия (движения, импровизация и т.п.)

2 балла – ребенок способен выполнять действия, но имеет отдельные затруднения (недостаточная степень выразительности и оригинальности движений в импровизации, неуверенность выполнения отдельных движений, недостаточная точность выполнения движений и т.п.)

1 балл – ребенок испытывает значительные затруднения (движения не отражают характер музыки, движения не выразительны, не точны, не соотносятся с ритмом музыки, затрудняется в перестроение и т.п.).

### **Характеристика показателей диагностической карты:**

Интерес и потребность в движении - оценивается устойчивостью и выраженностью интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения

движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.).

Креативность - умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенком самим процессом движения под музыку.

Развитие двигательных навыков - освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений, ОРУ, имитационных (образно-игровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности.

Формирование двигательных качеств (гибкость, пластичность) - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма - соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Формирование правильной осанки - оценивается на основе наблюдений и медицинских данных.

Формирование навыков ориентировки в пространстве - выполнение различных перестроений, в умении выполнять движения в нужном направлении (вперед-назад), произвольного выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

## **6. Методические материалы**

Организуя занятия в студии, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом

ребёнка расширяется содержание, усложняются танцевальные элементы, рисунок танца.

### **Характеристика физического развития детей 4-го года жизни.**

Для младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие руки и ноги, большая голова и короткое туловище) сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому и разнообразие двигательных упражнений еще невелики и носят подражательный характер.

### **Структура занятия студии «Кнопочки»**

Каждое занятие проводится по определенной схеме и состоит из четырех частей.

1 Часть. Разминка (коммуникативные танцы-игры, пальчиковые игры с музыкальным сопровождением) – 2 мин.

Цель: подготовка мышц к основной нагрузке, раскрепощение, стимулирование двигательной активности, создание настроения.

2 Часть. Музыкально-ритмические композиции – 10 мин.

Цель: Развитие двигательных качеств и умений через исполнение различных видов музыкально-ритмических композиций на основе общеразвивающих, основных и плясовых этюдов под музыкальное сопровождение, развитие творческого воображения.

3 часть. Мимические – 3 мин.

Цель: Развитие психических процессов через выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства.

4 Часть. Упражнения на расслабление, игровые массажи – 2 мин.

Цель: восстановление дыхания, сил.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

### **Этапы обучения**

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об образно-игровой композиции. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует элементы композиции, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Объяснение техники исполнения элементов образно-игровой композиции дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным композициям начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным композициям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе. Если образно-игровую композицию можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием техники выполнения образно-игровых композиций. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение композиций. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данную образно-игровую композицию можно применять в различных постановках, комплексах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Организация отчетных концертов (декабрь, апрель)
- Совместные занятия с родителями;

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия ритмопластикой приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия ритмопластикой совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника. В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

### **7. Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. - СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.

2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Педагогика, 1990.